

vergroot, bijvoorbeeld in de knieval van Rédil-  
lon voor Lucienne en in de hysterische overga-  
ve waarmee Maggy Vatelin kussend om de hals  
vliegt. Hiermee wordt aangegeven dat die taal  
niet natuurlijk is, maar deel uitmaakt van een  
gamma streng gecodeerde gedragspatronen  
die strategisch kunnen worden ingezet in het  
verleidingsspel van de mimetische begeerte. Af

en toe zie je de souffleur met een opgezet beest  
over de scène wandelen, een pauw met geknak-  
te veren of een roofdier met een prooi in zijn  
bek. Het zijn symbolen voor gekwetste ijdel-  
heid en rokkenjagerij, kortom voor de schade  
die de mimetische begeerte aanricht. Ten slotte  
is de speelstijl duidelijk gemengd. Gaan Her-  
wig Ilegems en Carly Wijs voor een energieke,

eendimensionale karikatuur, dan krijgen we bij  
Robby Cleiren en Sofie Sente meer gelaagdheid  
en psychologische geloofwaardigheid.

Ook al wordt in deze voorstelling voort-  
durend de kloof getoond tussen het ideële en  
het reële, en ook al leidt die kloof tot heel wat  
kommer en kwel, toch blijkt het ‘tragische’  
hier veel minder tragisch te zijn dan bij *Het  
Laxeermiddel*. De vaststelling dat er een niet te  
dichten scheur door het bestaan heen loopt,  
boezemt geen angst of metafysische huiver in.  
Niet de bezinning over het tragische karakter  
van de menselijke conditie lijkt hier van be-  
lang te zijn, wel de mate waarin dit gegeven  
gunstige voorwaarden schept voor een spel-  
plezier dat schaamteloos op *Unterhaltung* mikt.  
Hoewel de makers daarin geslaagd zijn, bleef  
ik toch met het gevoel zitten dat het allemaal  
een tikkeltje te vrijblijvend was.

#### **DEURDEURDEUR**

*DEURDEURDEUR* van SKaGen is een stuk in  
een stuk. We maken de repetities en opvoering  
mee van een sekskomedie, het soort thea-  
ter waarin jonge meisjes in hun ondergoed  
rondlopen, oudere mannen hun broek laten  
zakken en talloze deuren voortdurend open-  
en dichtslaan. Elk van de drie bedrijven van  
*DEURDEURDEUR* is een minivoorstelling,  
waarin telkens het eerste bedrijf van een farce  
geënceneerd wordt.

De farce speelt zich af in een gerestau-  
reerde molen uit de zestiende eeuw, het bezit  
van een echtpaar (Lindsey en Donald) dat naar  
Spanje gevlucht is omwille van een belasting-  
schandaal. Aan het immobiliënkantoor Nagel-  
slaegers en Partners werd de opdracht gegeven  
het huis te verhuren. Hoewel de huishoudster  
mevrouw Pollet een vrije dag heeft, is ze toch  
in de molen aanwezig, omdat ze daar onge-  
stoord televisie kan kijken. Dat is niet naar de  
zin van Fred Verkinderen, werknemer bij het  
immobiliënkantoor. Hij wil een slippertje ma-  
ken met Brigitte en daarvoor de leegstaande  
molen gebruiken. Hij maakt mevrouw Pollet  
wijs dat Brigitte een potentiële huurster is en  
dat hij haar het pand wil laten zien. Plots ver-  
schijnen Lindsey en Donald. Ze zijn even naar  
België afgezakt om van de rust in de molen te  
kunnen genieten. Niemand mag hen daar ont-  
dekken, want anders krijgen ze moeilijkheden



Le Dindon © Koen Broos