

**Hirondelle/Dooi Vogeltje/ The Great Swallow**

Een man/zwaluw in een nest, gehecht aan de buitenkant van een administratieve toren. De man komt uit het nest en spreidt zijn armen in een poging de mensen beneden te omhelzen. In die poging valt hij naar beneden. Er blijft een krijtspoor achter van zijn lichaam en een lege ambulance.

**Benjamin Verdonck:** Dit werk draait inhoudelijk rond het stellen van een genereus gebaar. Ik heb hier heel letterlijk gevoeld wat het is om te mogen geven. Het was erg elementair. Er passeerden mensen en ik gebaarde dat ik naar hen toe zou vliegen en de mensen gebaarden op hun beurt dat ze me zouden opvangen, of meevliegen.

**Geert Opsomer:** Het gaat voor mij over het innemen van een plek die je normaal niet kunt innemen. Een plek waar normaal gezien niemand staat. Een utopische plek misschien. Om van daaruit een genereus gebaar te maken naar de samenleving toe. Je geeft een cadeau zonder dat iemand erom vraagt. Het creëert een oerkracht in de maatschappij. Vanwaar komt dat? Waarom die generositeit?

**Anne Dekker:** Generositeit staat steeds in een spanningsverhouding, denk ik. Voor mij heeft het steeds een band met iets grenzeloos of buitensporigs. Hoe ver ga je? In welke mate verlies je jezelf daarin, zelfs tot de dood toe? In hoeverre overtreed je de wet of normen? In religie, maar misschien ook in het theater, is dat gekaderd en wordt die grenzeloosheid, denk ik, aan banden gelegd.

**Geert:** Liefde heeft iets subversiefs. Als je verliefd bent op iemand, op een werk, dan ben je bereid om dingen te doen die buiten de Wet vallen. Dat alleen al heeft iets erg subversiefs. Dat maakt het niet-recupereerbaar, niet-consumeerbaar, niet- vervangbaar, niet-legitiemeerbaar.

**Anne:** Een genereus gebaar, of een gebaar tout court, herinnert mij aan het begin van het boek *Onsterfelijkheid*, van Milan Kundera. Hij beschrijft er het gebaar van een oudere vrouw die wuift, alsof het gebaar afkomstig is van toen ze nog jong was. Dat gebaar heeft iets wat niet te grijpen is. Alsof het een eigen leven heeft en lichamen kiest om te bewonen: 'Met een deel van ons wezen leven we buiten de tijd.' Een gebaar heeft een vreemde verhouding



Boom | Foto: Iwan Van Vlierbergh