

'vroeger dacht ik dat de passie van het theaterleven een andere passie was dan die van mijn persoonlijke leven. Nu denk ik dat niet meer, nu denk ik dat die passie ook over mij gaat, over mijn denken en over de manier waarop ik in het leven sta'.

G: Mijn vrouw is soms echt jaloers op mijn werk. Omdat je zoveel van wat je hebt in je werk stopt, is het bijna overspel. En de inspanning die je daarin steekt, steek je niet meer in je leven buiten het theater.

L: En toen kwam de banaan het podium op!

Object 2: Een banaan

L: Voor mij is de banaan een voorwerp dat iets weergeeft van de zoektocht waar ik mee bezig ben. Er is die uitspraak van een kunstenaar die zegt 'Protect me from what I want'. Wat ik wil zijn die dingen die buiten mij liggen. Daarmee zijn we terug bij Proust. Maar het maakt je rusteloos, op zoek naar instabiele situaties, altijd in de vraagstelling naar wat wat is, waarom het dat is. Zoeken naar vragen zonder oplossing.

G: Ik weet het niet, misschien springen we nu een beetje van het één naar het ander. Maar natuurlijk, een banaan, als we het over de liefde hebben...

L: ... is heel erg seksueel geladen. Ja, maar het is ook heel primitief, zoals een aap met een banaan. Of de banaan die ongeluk brengt...

G: Maar een banaan is ook grappig!

L: Ik denk dat ik gekozen heb voor een banaan omdat het al die dingen betekent.

G: Ja, maar leg een banaan op de tafel en mensen beginnen te lachen. Misschien moet ik daaraan denken als ik een probleem heb in de repetitieruimte.

L: Aan een banaan denken, ja misschien...

G: Nee, een banaan op de tafel leggen.

L: Het is een grappig object.

G: Dat is zo vreemd, hoe sommige voorwerpen zo'n emotionele betekenis kunnen hebben.

L: Dat vind ik juist zo interessant: dat voorwerpen zo veraf kunnen staan van wat ze zijn gaan betekenen. Dat is iets waar ik in mijn werk regelmatig op terugkom.

G: Maar een appel is helemaal niet grappig.

L: Nee, een appel is heel serieus!

G: Misschien heeft dat te maken met Adam en Eva. Het is met de appel begonnen op het moment dat alles fout liep. De appel van de verleiding, opnieuw. Ik kan geen appels eten. Ik ben er allergisch voor. Ik was één van die kinderen die voor zowat alles allergisch zijn. Maar ik kan wel een banaan eten.

object 3: The Oxford Advanced Learners' Dictionary

L: De *Oxford Dictionary* is een hulpmiddel voor communicatie. Het is het laatste voorwerp dat ik heb meegebracht omdat het zo veel mogelijkheden heeft. Elk woord kan je op zoveel verschillende manieren interpreteren. Je leert er iets van, maar je denken

