

herhalen. Zo wordt bij elke stilstand ook elke herinnering, elk gegeven dat voorbij is, meegenomen. In de tekstsolo, die de voorstelling afsluit, zegt hij dat in zoveel woorden. Als hij eerst voor de ene microfoon gaat staan, en daarna voor de tweede, hoor ik iemand in de zaal zijn keel schrapen. Je had niet verwacht dat Gehmacher zou kunnen praten, maar zijn ritme is in perfecte harmonie met de muziek van de soundscape. Heel traag, in verschoven tijd, alsof hij een brief meeleeft terwijl die geschreven wordt, zegt hij:

'This is the moment where
I have to accept the place ... place I'm in.
I want you to know
that I love and cherish you.
You gave me my beginning'

En met die woorden wordt de aflossing aangegeven.

Bron: Lepecki, André. "Still: On the Vibratile Microscopy of Dance." *ReMembering the Body*. Brandstetter, Gabriele and Völckers, Hortensia (Eds). Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Publishers, 2000: 334-366.

Sloterdijk zoals geciteerd in: Lepecki, André. *Exhausting Dance: Performance and the politics of movement..* New York: Routledge, 2006.

Philipp Gehmacher in een interview met Martin Hargreaves in 2002, zoals geciteerd in: Hargreaves, Martin. "Een poging tot een goed-genoegrelaas over Philipp Gehmachers *good/enough*." Peeters, Jeroen (ed). *Schaduwlichamen. Over Philipp Gehmacher en Rainund Hoghe. Shadow bodies. On Philipp Gehmacher and Raimund Hoghe*. Maasmechelen: CC Maasmechelen, 2006: 9-26.

Zie ook Bernard, Michel. "Danse et musicalité: Les jeux de la temporalisation corporelle". *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse, 2001.



S.M.A.K.
Stedelijk Museum
voor Actuele Kunst. Gent

13.10.2007... 17.02.2008

www.smak.be

Expo S.M.A.K.

PAUL McCARTHY
HEAD SHOP / SHOP HEAD
(WORKS 1966-2006)

S.M.A.K. gesloten van
3 september tot en met 12 oktober 2007!

Tentoonstelling
in HISK - Gent
'BLACK IS BLACK',
recente aanwinsten (2006-2007)
van het S.M.A.K.
van 5 september tot en met 14 oktober 2007.

