

Een locatie. Projecten.

– nog verder slinken. Wat ooit een beweging van ‘deterioralisering’ was – werken op verschillende plekken aan meer dan één project tegelijk – werd een verplichting. Projecten kunnen enkel nog gecoproduceerd worden, en van kunstenaars wordt verwacht dat ze overal in residentie gaan om zo de verschillende zalen waar hun werk wordt getoond te vullen met artistieke activiteit. Kunstenaars zijn gedwongen om zichzelf voortdurend opnieuw uit te vinden als een begerenswaardig product dat moet opboksen tegen anderen in de strijd om het beperkte aantal mogelijkheden binnen de ingekrompen curatorruimte. Zodoende veranderde de nieuwe manier van produceren eerder in een modus van reactie, opportunisme en het cynisme van de vraag: wat precies, van datgene wat altijd al hier is, moet ik deterioraliseren? Wat gebeurt er wanneer een voorwaarde een beperking wordt, een keuze een verplichting? Hoe kun je een beperking creëren die zich gedraagt als een facilitaire voorwaarde?

Iedere voorwaarde mag dan wel een beperking zijn, maar niet iedere beperking is een voorwaarde, en daarom is het alleen maar belangrijk te zien wanneer een voorwaarde meer frustraties schept dan mogelijkheden om te werken. Ieder creatief proces heeft een ingebouwde beperking, een ‘eindpunt’ dat het proces op gang houdt, maar het niet bepaalt. Experimenteren met de beperking die het werk conditioneert, hoeft het proces en het uiteindelijke resultaat ervan niet causaal te bepalen. Maar het is wel mogelijk om af te wijken van de procedures die gekende effecten produceren. Praktisch gezegd: het is enkel mogelijk om te experimenteren met voorwaarden wanneer je afwijkt van de gekende procedures: de gebaande paden van voorstellingen maken, opvoeren en ontvangen.

Continuatie: zes maanden een locatie is een project dat specifieke voorwaarden schept om zo te onderzoeken wat die voorwaarden teweeg brengen in termen van procedures, werkmethodes, vormen, gesprekken en manieren van samenwerken. De meest wezenlijke voorwaarden zijn dat het werk plaatsvindt 1) op één en dezelfde locatie 2) voor een duur van zes maanden, zonder onderbreking en dat hierbij 3) een

aantal mensen worden betrokken die allemaal een eigen project aanbrengen.

Een locatie. Door gedurende een lange periode op één plaats te blijven, kunnen we de gevolgen onderzoeken van voorwaarden die tegenovergesteld zijn aan die van een projectmatige reishabitus: concentratie in isolatie, focus op het werk op één plek in de plaats van het versnipperen van verschillende projecten op verschillende locaties, een ander ritme en een ander tijdsbesef, geen aandacht afleidende ontsnappingsroute in de vorm van reizen. Het betekent ook: de institutionele markt voor een tijdje verlaten en minder zichtbaar en aanwezig zijn in de wereld van de podiumkunsten.

Ononderbroken proces. In onze freelance levensstijl vallen leven en werk samen: er is geen ruimte voor vrije tijd naast het werk, en haast alle dagelijkse activiteiten kaderen automatisch binnen het doel van het project waaraan je werkt. Toch duren de periodes waarin je jezelf uitsluitend en ononderbroken wijdt aan je werk zelden langer dan drie maanden. Door deze periode te verdubbelen, wijkt het proces hopelijk af van een doelgerichte versnelling in de richting van een voorstellingsproduct. Het gaat er niet om de tijd te rekken, zodat er meer tijd is om te twijfelen, proefondervindelijk te werken en het oorspronkelijke concept te versterken aan de hand van experimenten. De tijd is er om aan te zetten tot meer dan één enkele onderzoekslijn, waarbij productie zich kan vermenvuldigen in bijproducten en neveneffecten, en waarbij meer dan één vorm naar boven kan komen. Weliswaar niet op basis van wat je denkt dat het meest geschikt is. Wat doen we wanneer we allemaal datgene hebben waar we anders nooit genoeg van hebben, namelijk tijd?

Projecten. De belangrijkste voorwaarde om deel te nemen aan *c:6ml* is dat ieder individu een project of om het even welk soort werk voorstelt dat de focus heeft van een voorstel, een verklaring van intentie of het verlangen om te werken. De projecten, in de bredere zin van het woord, kunnen binnen het veld van de podiumkunsten variëren van performance tot