

Continuatie: zes maanden één locatie

Deze tekst is een eerste ontwerp van een project van Xavier Le Roy en Bojana Cvejić. De aanzet werd gegeven in een werkgroep die ontstond tijdens *modeo5*, een conferentie over onderwijs in dans en performance, georganiseerd in Potsdam in maart 2005. Tijdens deze conferentie maakten de deelnemers gebruik van open source-software, waardoor ze rechtstreeks materiaal konden toevoegen en de discussies structureren. Hieruit ontstonden werkgroepen rond bepaalde onderwerpen of interesses, die elke dag opnieuw werden samengesteld en ontbonden. *Six Months One Location* is het resultaat van één van deze groepen, waarvan de aanzet werd uitgewerkt en ontwikkeld tot een project.

- A:** Reizen en van het ene project naar het andere hopen: van een *rupture à bon marché* gesproken!
- B:** Was het dom om te denken dat veranderen van residentieplaats een uitdaging zou zijn voor mijn werk? Ik ben het zo beu om me te verplaatsen...
- A:** Verplaatsing is geen beweging. Beweging is continuïteit.
- B:** Misschien moeten we op verkenning gaan in de ‘landen’ van ons werk.
- A:** Wat bedoel je?
- B:** Onze eigen vreemde, buitenlandse territoria.
- A:** We logeren op één plek, verzetten ons tegen de druk om te reizen en te zoeken naar nieuwe projecten, nieuwe jobs, nieuwe mogelijkheden, we nemen de tijd om immobiel te zijn.
- B:** Enkel emigranten in ballingschap zijn nomaden in de betekenis die wij zo graag gebruiken. Wijzelf zijn niet meer dan parasieten van linkse denkbeelden, die proberen om van de vrije markt een makkelijke ruimte te maken waarin je zonder al te veel compromissen rond kan surfen.
- A:** Ofwel maak ik gebruik van de mogelijkheden die ik krijg door er het beste van te maken, ofwel verleen ik diensten: een lezing hier, een laboratorium daar, nu eens een symposium, dan weer een workshop, een residentie, nog een residentie en daarna weer een residentie, terwijl er steeds minder budget is om iets te produceren. Kan ik deze reisroute consistenten maken? Intussen slaag ik er wel in om mijn werk te doen.
- B:** Weet je wat van iemand een goede surfer maakt? Het vermogen om de juiste golven te kiezen en een elegante stijl.
- A:** Maar stel je voor dat er zonder surfers geen golven zouden zijn.
- B:** Je bent idealistisch.
- A:** *Ik wil je een project voorstellen. Het project heet ‘Continuatie: zes maanden een locatie’.*

Dit is een gesprek tussen een kunstenaar en een theoreticus die werken in de context van de West-Europese podiumkunsten anno 2008. Beiden waren trots en gelukkig met de freelance job annex levensstijl waarvoor ze ooit – tien jaar of minder geleden – op de barricaden hadden gestaan. Het gaf hen de tijd en de ruimte om hun werk te ontwikkelen op projectbasis. Ieder project bracht een focus op een andere problematiek met zich mee en ieder project vereiste en voorzag een andere aanpak en een andere productie/presentatie strategie. Starten met een lang proces van onderzoek en samenwerking was een kwestie van keuze: de keuze om te vechten en te

onderhandelen, om ‘open’, ‘mobiel’, en ‘veranderlijk’ te blijven en zich niet vast te zetten in een manier van werken, een concept, een methode en uiteindelijk ook een esthetiek.

In de loop van tien jaar of minder drong bij theaters en andere instellingen voor podiumkunsten het besef door dat een instituut zichzelf kon vernieuwen door een projectmatig freelance- en residentiesysteem in te voeren als belangrijkste productiemodus. Altijd een nieuwe naam om te ontdekken, gegarandeerde inderdaad diversiteit in het programma, maar deed tegelijkertijd de productiemiddelen binnen de curatorruimte – die al te lijden had onder de neoliberale, economische druk