

Chorus of masturbating men, reprise

VO: 'De opera *Sundae Mutt* wordt een off-Broadway-hit bij pers en publiek. Het lijkt of Pascoes geluk niet meer op kan.'

////////////////////////////////// **SCÈNE 8** ////////////////////////////////////
Footage van een kerk.

Ext. Dag. Een huwelijk. *The Fuck Film Collective* en fans wachten ongeduldig voor de kerk. Diva en Raffael komen buiten, als bruid en bruidegom. Iedereen roept enthousiast en gooit rijst. Diva draagt een kleed waar, door slecht geknipte gaten, haar borsten uithangen. Raffael draagt een grote groene strap-on. Voor de kerk staat een chique Cadillac geparkeerd.

Int. Dag. Een man van tegen de negentig achter een bureau. Op de achtergrond posters van *Womb Dive* en *Sluts for Sale*. CREDIT: Vett Lexter, godfather van de underground-porno.

Vett Lexter: 'A likely couple. They went on a honeymoon to Boca Raton. The marriage lasted four months. She dumped him quicker than shit hits the water.'

Bruid en bruidegom stappen in de witte slee en scheuren weg.

Vett Lexter: 'After that...I never expected... I think nobody...expected Raffi's work to become so dark... so profoundly terrifying even... certainly darker than what anyone could have expected from... well... porn. After all we're smutt peddlers and pimps... the models are whores who take money to be fucked. Raffi took porn to a whole new level...maybe ...even... to an existentialist level... taking tits and ass to a brave new world of seedy art and compulsive fetishism.'

Footage van *I Crave Guts*.

Ext. Nacht. Een verlaten parking. Eén wagen en wat outlines van mensen vallen in het duister te ontwaren.

VO: 'Het publiek zou acht jaar moeten wachten op een langspeler van Pascoe. Onderwijl maakt hij de kortfilmtriptiek *Spread-Cunt*, *Beef-Suck* en *Clit-Cut*. In 1973 verscheen de langspeler *I Crave Guts*. De film speelt zich 's nachts af op een parking. Het pelliculaire monster werd slechts verlicht met een zaklamp.'

Beelden van Diva die naakt en met tape vastgebonden, duidelijk tegen haar wil, wordt overmeesterd door Brock en Tawnee. Raffael krikt de achterkant op van de witte Cadillac waar Diva en Raffael op huwelijksreis mee reden. Pascoe verwijderd al het rubber rond één van de achterste wielen.

VO: 'Negentig minuten zit je naar die ene locatie en het gestommel van de acteurs te kijken. Het gemoffeld huilen van Diva Cum is een constante. Het zijn echter de laatste drie minuten van de langspeler die het bestaan van *The Fuck Film Collective* voorgoed zouden veranderen.'

Pascoe draait een touw om de geul waar de band zat en knoopt een grote metalen haak aan het andere uiteinde. De haak wordt met glijmiddel ingeget en diep in Diva's aars aangebracht. Wanneer Diva wordt vrijgelaten, start Raffael de motor van de wagen.

In amper tien seconden is Diva ontdaan van acht meter darm die zich om het wiel wikkelt. Leegbloedend en hoestend ligt ze op de verlaten parking.

Hengst, Tawnee en Gia wandelen weg. Kraanshot terwijl Raffael masturbeert op het hoope huilende ellende dat Diva is, 's nachts, op een verlaten parking, bij het licht van een zaklamp.

Int. Dag. Een vreemde man tijdens de repetitie van een stuk. CREDIT: WP Borremans, theatermaker

WP Borremans: 'Raffael Pascoe is een volbloed genie. Via *I Crave Guts* leren wij het concept "decadent fetisjisme" kennen. De film leest als een verhandeling die gaat van de beperkingen die het klassieke model ons oplegt tot cultureel fetisjisme in prefreudiaanse literatuur en theateraal spektakel dat 'de nieuwe decadentie' is. De focus ligt daarbij op beperkingen die de orthodoxe psychoanalytische theorieën met zich meebrengen, het "deconstructief spelen" wat genus en seks betreft in zogenaamd "decadente teksten" en fetisjistische relaties tot de raciale "Other" dat we in decadent Orientalisme terugvinden. Even slaagt Pascoe er zelfs in het proeedipale fetisjisme aan te raken. Ga nu weg. Ik moet werken.'

////////////////////////////////// **SCÈNE 9** ////////////////////////////////////
Footage van *Bangor News Today*.

Ext. Dag. De woonst van Raffael Pascoe.

Pascoe die door twee agenten, de handen achter de rug geboeid, uit zijn woonst wordt gezet.

Reporter: 'Today at 5 PM, Bangor police took out an arrest on enfant terrible of the adult movie entertainment, Raffael Pascoe. Pascoe is said to have brutally killed his own wife and member of *The Fuck Film Collective*, Diva Cum, real name Norma Louise Kuzma. Pascoe is also believed to have taped this killing for viewing purposes of the cinemagoer. Where does art end and violence start? This is a deeply shocked Sandy Folsem for *Bangor News Today*.'

Pascoe wordt door de agenten naar een politiewagen gebracht.

Raffael Pascoe: 'Diva knew what she was doing...and what she did was art. She gave her life for that...the screaming...the sobbing... Yeah, sure it was convincing, she was the greatest actress of our time... fuck you, there are no limits to art... and certainly no moral... yeah?... well fuck you too... mudda-'

Pascoe wordt in de wagen naar binnen geduwd. Agenten sluiten de deur terwijl huilende tienermeisjes hun borst ontbloten en zich tegen de ruit van de wagen aandrukken.

VO: 'Raffael wordt veroordeeld tot twintig jaar gevangenisstraf, zijn drie kompanen krijgen elk tien jaar dwangarbeid.'

Het geluid van een celdeur op rails die wordt gesloten.

////////////////////////////////// **SCÈNE 10** ////////////////////////////////////
Zwart-wit security-cam footage anno 1993.

Int. Dag. Een kamer met een man op een stoel.

CREDIT: hoofdpsychiater dokter J. Baumbach.

Pascoe zit in een zeteltje, zijn haar is geknipt, de sik getrimd.