

Het geluid van neukende mensen.

FFC: 'CUM one, cinema is reality. CUM two, U are free for what U want to be or do.'

Diva Cum: 'O my God, Raffael, you're so hard!'

FFC: 'Cum three, mutation is imminent.'

VO: 'Het geld dat Pascoe door de jaren in de mainstream-porno verdient, zal hij investeren in projecten van *The Fuck Film Collective*. Het is Raffaels engagement met het collectief dat hem uiteindelijk de pik zal snoeren.'

Fade to black.

//////////////////// **SCÈNE 5** //////////////////////

Footage van de sterk beschadigde tweede kortfilm van Raffael Pascoe.

Int. Dag. Een keuken met aan een zwart-wit betegelde muur een grote houten vork en lepel, een groot aanrecht onder het bloed en de fecaliën. Brock voorovergebogen aan het aanrecht. Gia, Tawnee en Diva zijn naakt, op hoge hakken en koksmutsen na.

VO: 'In 1965 maakt het team de kortfilm *Cum On, Bitch, and Wreck My Insides*, ontsproten uit voor-noemd werkdocument *Cum Into Me, Bitch*. Deze keer is het Brock Hengst wiens bruine ster wordt volgepropt met elk denkbaar stuk bestek. Een *highlight* is de scène waarin een grote pollepel, bolle kant eerst, wordt ingebracht en 360° wordt gedraaid.'

Zwart-wit footage van de *Boston Regional Television Broadcast*. Brock in bed met op zijn schoot een bord met daarop onmiskenbaar ziekenhuisvoedsel.

Brock: 'This doesn't mean shit. Next time, ladies and gentlemen, I will gladly and aptly broaden my physical limits by inserting a high maintenance blender while it's running. No need to say I'll happily insert it myself. That's exactly the sort of thing our audience demands and who are we to deny the consumers' needs...'

//////////////////// **SCÈNE 6** //////////////////////

Footage van een korte Channel 5 uitzending.

Ext. night. Bioscoop *The Tomcat*.

Shots van mensen die joelen, zwaaien en applaudisseren wanneer ze zien dat de camera op hen gericht staat.

Reporter: 'How many times have you seen this film?'

Spectator 1: 'Thirty seven times!'

Spectator 2: 'Eighty-five times!'

Spectator 3: 'About a hundred, I guess!'

It's my all-time favourite movie!'

Spectator 2: 'PASCOE RULES, MUDDAFUCKA!!!'

Reporter: 'As you can see this movie has been drawing quite a crowd as it celebrates its tenth birthday here at Van Nys' theatre *'The Tomcat'*. Some people are wearing masks resembling Brock Hengst's face, others are wearing cook's hats, all this in celebration to this cult-favourite.'

Studio (Jacht): 'And Walter, are you going to see this short film?'

Reporter (Jacht): 'I am going home, Bill! I am looking forward to spending the night with the missus.'

Walter Davies for *Movie Time*, Channel 5.'

Footage freeze, close-up van Tawnee.

VO: '*Cum On, Bitch and Wreck My Insides* viel tien jaar elke vrijdag en zaterdag om middernacht te bekijken. In '75 is de print zoveel gescreend dat er nog weinig overbleef om naar te kijken, op ruis na.'

Extreme close-up van Tawnee's grote groene ogen. De footage brandt door.

//////////////////// **SCÈNE 7** //////////////////////

Footage van een betonnen opslagplaats.

Int. Dag. Een realistisch decor van een riante woonkamer, design late sixties. Vasarely's (ont)sieren de muur.

VO: 'Van de opbrengst van de film koopt Raffael een grote leegstaande loods in Bangor, Maine en doopt die om tot de *Fuck Film Studios*.'

Een repetitie die stil ligt. Pascoe is aan het praten met een eigenaardig uitzierende kale man. Een twintigtal acteurs wachten geduldig op commentaar, ze dragen allemaal kostuums ontworpen door Rudy Genreich.

VO: 'Zes maanden lang werkt Pascoe samen met WP Borremans, een Belgische avant-garde regisseur. Hij schrijft het libretto voor een pornografische opera die off-Broadway in première gaat.'

Int. Nacht. Footage van de voorstelling.

Acteurs zingen het derde lied van de eerste acte: 'How Undecent to Procreate'.

Ricardo:

'I'll tell you of these things
about which I often pontificate
and cause women to ovulate
Pray tell us then, I hear you ask,
what are these findings to relate to
these are things I quite enjoy
to play with and to masturbate.'

'A cucumber for instance is too large
and makes me weep,
a sour pickle on the other hand
is too petite,
a lamb chop is quite vulgar
and besides has too much meat,
while I believe a firm and ripe banana
is just sweet.'

Chorus of masturbating men:

'We revel in imagination
and we praise the masturbation
so raise the glass and quaff and laugh
and ha-ha-ha-ha-ha
to this fixation
because to onanate is fun
we hate to share it with someone
a flick of the wrist and a turn and a twist
and ha-ha-ha-ha-ha
the deed is done.'

Ricardo:

'I often thought it would be great to contact
friends and congregate
to have a get-together and to stimulate
the male prostate I'd kindly like to evocate
and pleasantly to demonstrate
There's nothing more enthralling
than to fondly masturbate.'