

RAFFAEL PASCOE

AUTEURSHIP IN DE PORNO CINEMATOGRAFIE

STEF LERNOUS

OPENING CREDITS: Raffael Pascoe, Gia Spunk, Brock Hengst, Diva Cum, Tawnee Pussy, Vett Lexter, WP Borremans, dr J. Baumbach, Indra Kapoor
MUZIEK: *Le Poème de l'Extase* van Alexander Scriabin

////////////////////////////////// SCÈNE 1 ////////////////////////////////////
Ext. Dag. Footage van een statig gebouw in een landelijke omgeving, het geluid van jubelende tieners.

VO: 'Raffael Pascoe studeerde in 1964 af aan de Boston Academy of Arts, Music and Film met de kortfilm *Assplosion*. Acteurs Brock Hengst en Gia Spunk spelen de hoofdrol in dit mooi uitgelichte pareltje onder de genrefilms.'

Footage van *Assplosion*. Een sleazy jaren'60-set met een chaise longue, daarop een onaantrekkelijke, kleine, harige man en een jonge vrouw met het grootste bos hout voor de deur ooit. In de kortfilm geeft Gia zich moedig over aan een bijzonder pijnlijke DP, een double penetration, terwijl Brock ondertussen ietwat verveeld een krant leest met als kop 'Fifty Die In Baking Accident'. Gia becommentarieert ondertussen het meubel waarop ze genomen wordt.

Gia: 'I don't think it's pink or salmon, Brock... it's sort of... puce... yeah, I think it's puce... ouch! goddammit! ... I'm also of the opinion that this couch ain't Victorian...no Brock, not Victorian at all...ouch! Watch your fists...I think it's Georgian...definitely Georgian...ouch! Just take off your watch, muddafucka...'

////////////////////////////////// SCÈNE 2 ////////////////////////////////////
Footage van een bioscoop.
Int. Nacht. Beelden van een afwisselend uitjoelend en applaudisserend publiek. Sommigen gaan met mekaar op de vuist.

VO: 'Raffaels afstudeerimpje maakt onwaarschijnlijke furore op het 12ième Festival de Crépuscule in St-Guérolé.'

Insert Frans krantenartikel uit Le Journal St-Guérolé.

VO: "'Raffael Pascoe wéét wat mensen opgeïlt, het zijn niet de twee vuisten van Brock in Gia's broodje van een kont; het is het contrast tussen de onwaarschijnlijke smeugheid van de scène, de intrieste krantenkop en het prachtige meubel", zo schrijft Patrice Madou in Le Journal St-Guérolé.'

////////////////////////////////// SCÈNE 3 ////////////////////////////////////
Footage van diezelfde bioscoop.
Raffael Pascoe schudt de hand en neemt een cheque in ontvangst van Vett Lexter, de godfather van de underground-porn.

VO: 'Raffael blijft niet bij de pakken zitten en met de kleine som verbonden aan de *prix du jury*, begint hij in het najaar van '65 aan een scenario met als werktitel *Cum Into Me, Bitch*.'

////////////////////////////////// SCÈNE 4 ////////////////////////////////////
Footage van de Assmeister-series.
Int. Dag. Een steriele zitkamer met een wit leren salon, een glazen salontafel. De actrice Tawnee Pussy met aan een dikke ketting een grote Ierse wolfshond.

VO: 'Om de eindjes aan mekaar te kunnen knopen gaat Raffael Pascoe aan het werk in de filmindustrie. Zijn eerste job is die van *cumbay*: iemand die handig genoeg is om acteurs tussen shots stijf te houden, maar zo lelijk van smoeiwerk dat klaarkomen een onmogelijkheid wordt. De eerste langspeler waar hij aan meewerkt is *Assmeister 5*, tijdens de opnames ontmoet hij Tawnee Pussy en Diva Cum.'

De ruwharige Ierse wolfshond eet gehakt van de met vlees belegde billen van de mannelijke lead, de inmiddels overleden Nederlandse acteur Peter Bangels.

Tawnee: 'Who's your bitch, muddafucka? Who's your bitch? Suck it, mudda...'

Diva: 'Stop! O my God, Tawnee, just stop it!'

Tawnee: 'O my god! He's dead! Peter's dead...'

Director (off): 'Could somebody get that dog away from him please.'

Assistant (off): 'Somebody call an ambulance!'

Tawnee: 'Muddafucka...'

Director (off): 'Could somebody please get that dog out of...'

VO: 'Tawnee en Diva vormen vanaf dan met Brock Hengst en Gia Spunk onder Raffaels artistieke leiding de basis van *The Fuck Film Collective*, een groepje pornocraten op zoek naar extremiteiten op persoonlijk en beroepsniveau. Het collectief zweert trouw aan de drie regels van het *C.U.M. manifest*.'

Insert foto van het creatieve vijftal, anno 1965. Diva Cum ontbloomt één van haar borsten voor de camera en Raffael ontkurkt een fles champagne. Ondertussen loopt er audio-footage, een internet-soundbyte van onbekende herkomst.