

## PERSONALIA

**Marleen Baeten** is lesgever in Open School Leuven en freelancer in de kunstensector.

**David Bergé** is beeldredacteur van *Etcetera* en onderzoekt de mogelijkheden van beeldvorming rond performance door samenwerkingen met diverse choreografen. [www.papa-razzi.be](http://www.papa-razzi.be)

**Pieter De Buysser**, redacteur van *Etcetera*, keek even rond op het conservatorium Dora van der Groen en studeerde daarna filosofie aan de UFSIA en Paris-8 Vincennes Saint-Denis. Hij is toneelschrijver en filmmaker. Hij is tevens artistiek leider van Lampe. Zijn meest recente theaterstukken zijn *Eekhoornbrood*, *Stranden* en *Het groeien van de bomen*. Nieuwe stukken van hem worden gespeeld door Lampe, de Queeste en NTGent/Münchner Kammerspiele.

**Anne Dekerk**, redacteur van *Etcetera*, is algemeen diensthoofd / psycholoog in een multidisciplinair diagnostisch en therapeutisch centrum te Brussel. Studeerde theaterwetenschappen, lid van kunstenaarscollectief ECHO.BASE.

**Danielle de Regt**, redacteur van *Etcetera*, studeerde vertaler-tolk, ManaMa filmstudies en ManaMa Theaterwetenschappen. Momenteel volgt ze de Masterstudies Cultuurmanagement (UA) en werkt ze freelance als radiomedewerker voor *Fresco* (Klara).

**Bernard Focroulle** studeerde orgel aan het conservatorium van Luik en werd een gerenomeerd organist. Sinds 1992 is hij directeur van De Munt. Hij werd onlangs verkozen tot voorzitter van Opera Europa.

**Ivan Grubanov** studeerde schilderkunst aan de academie van Belgrado. Sinds 2002 werkt hij op de Rijksacademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. Zijn huidige werk exploreert de rol van het geheugen en de documentaire in de interpretatie van het verleden.

**Wouter Hillaert** studeerde Germaanse talen aan de Universiteit Gent, GGS Theaterwetenschap en 'Teaterwetenskap' aan de universiteit van Stockholm. Hij is freelance theatermedewerker voor *De Morgen*.

**Mette Ingvarsen** is een Deense choreografe en danseres, die woont en werkt in Brussel. Ze studeerde af aan P.A.R.T.S. in 2004. Zij is actief als choreografe, auteur en performance-kunstenaar. Sinds 2002 creëerde ze verschillende voorstellingen. Momenteel neemt ze deel aan een onderzoeksproject naar werkprocessen in de podiumkunsten.

**Rudi Laermans** is als gewoon hoogleraar verbonden aan de Faculteit Sociale Wetenschappen van de K.U.Leuven, waar hij deel uitmaakt van het Centrum voor Sociologisch Onderzoek (CeSO) en het Centrum voor Cultuursociologie leidt. Hij is tevens gastdocent Theorie aan P.A.R.T.S. (Brussel) en binnen de opleiding Critical Studies van Lund University & Malmö Art Academy. In het Nederlands publiceerde hij recent samen met Pascal Gielen de boeken *Een omgeving voor actuele kunst* (2004) en *Cultureel Goed. Over het (nieuwe) erfgoedregiem* (2005).

**Tom Lanoye** debuteerde in 1980 met de poëziebundel *Maar nog zo goed als nieuw*. Hij publiceerde gedichten, autobiografisch proza en fictie en werd onderscheiden met De Gouden Uil voor *Zwarte Tranen*. Als theaterauteur schreef hij ondermeer *Ten Oorlog* en *Mamma Medea*.

**Liv Laveyne** studeerde kunstwetenschappen (theater en plastische kunst) aan de Universiteit Gent en schrijft over theater in *De Morgen* en *Theatermaggezien*.

**Rabih Mroué** studeerde theater aan de Libanese universiteit in Beiroet en begon vanaf 1990 eigen stukken en videoperformances te maken. Als videast is hij sinds 1995 aan de slag bij de televisie (Future TV). In 2002 maakte hij samen met actrice Lina Saneh de voorstelling *Biokaphia* en in 2004 *Looking for a missing employe*.

**Jeroen Peeters** studeerde kunstwetenschappen en wijsbegeerte. Hij is actief als publicist, dramaturg en curator in Brussel en Berlijn. Hij is tevens redacteur van *Sarma.be*, on-line platform voor dans- en performancekritiek. Verder is hij artistiek medewerker van Meg Stuart/Damaged Goods.

**Raqs Media Collective** is een collectief bestaande uit drie leden dat de meest uiteenlopende media aanwendt. Ze richten samen Sarai op, een onderzoeksruimte voor nieuwe media en stedelijkheid. Raqs stelde ondermeer tentoon in Bose Pacia, New York, PM House Museum & Gallery, London, de biënnales van Tapei en Venetië en Documenta 11. [www.raqsmediacollective.net](http://www.raqsmediacollective.net)

**Eran Schaerf**, geboren in Tel Aviv, woont en werkt in Berlijn als artiest en schrijver. Hij stelde onder meer tentoon in: Documenta IX; *Recasting* in het Muhka; *Migrants & Variants* in Argos, some time later in Bonner Kunstverein. Hij regisseerde *Documentary Credit*, *Europe From Afar* en *Flashforward*.

**Sarah Vanagt** studeerde geschiedenis en film. Ze maakte de documentaires *Little Figures*, *After Years of Walking*, *Begin Began Begun* en de video-installatie *Les Mouchoirs de Kabila* ([www.balthasar.be](http://www.balthasar.be)).

**Elke Van Campenhout**, redacteur van *Etcetera*, is freelance publicist voor *De Standaard* en diverse kunsttijdschriften. Daarnaast maakt ze deel uit van het artistieke team van Nadine.

**Charlotte Vandevyver**, redacteur van *Etcetera* en van het on-line cultuurtijdschrift *Urbanmag.be*, studeerde theaterwetenschappen. Ze is coördinator van *Sarma.be*, on-line platform voor dans- en performancekritiek.

**An van. Dienderen** volgde na haar studies kunstgeschiedenis en audiovisuele kunsten les bij Trinh Minh-Ha in Berkeley (VS). In haar filmografie valt vooral *Nachtelijke bezoekers* (1998) op. Momenteel maakt ze een doctoraat in visuele antropologie aan de universiteit van Berkeley.

**William Yang** studeerde architectuur aan de universiteit van Queensland en werkte vervolgens als regisseur in Sydney. In 1974 startte hij als freelance fotograaf en sindsdien presenteerde hij zijn werk als slideshow in verschillende theaters. In zijn oeuvre, waaronder *Bloodlinks*, *Sadness*, *Objects for meditations*, behandelt hij sociale thema's als gender, seksualiteit, racisme vanuit een persoonlijk perspectief. [www.williamyang.com.au](http://www.williamyang.com.au)

## Contact

[www.e-tcetera.be](http://www.e-tcetera.be)  
redactie@e-tcetera.be  
beeld@e-tcetera.be

# theater, dans, etcetera

## Abonnementen 2006-2007 (24<sup>e</sup> en 25<sup>e</sup> jaargang, 10 nummers)

- België: 60 euro; -26 en lerarenkaart: 55 euro
- E.U.: 76 euro
- Andere landen: 90 euro

## Abonnementen 2006 (24ste jaargang, 5 nummers)

- België: 30 euro; -26 en lerarenkaart: 27,50 euro
- E.U.: 38 euro
- Andere landen: 45 euro

## Losse nummers

- België: 7 euro, Nederland: 9 euro

## Oude nummers (voor zover beschikbaar)

- 7 euro (nummers 37 tot 49: 4 euro) + verzendingskosten; 10% reductie vanaf 10 nummers
- Etcetera 84 (dec. 2002): 22 euro (driedubbeldik nummer, buiten abonnement)

## Betalingen

Op rekening 433-1185601-92 bij de KBC te 1000 Brussel; voor Nederland op rekening 47.29.50.312 bij de ABN Amrobank te Hulst (giro van de bank is 1068635).

## Abonnementenadministratie

*Etcetera* c/o Grafisch Centrum, Laarbeeklaan 70, 1090 Brussel, tel. 02 477 99 74  
e-mail [abonnementen@e-tcetera.be](mailto:abonnementen@e-tcetera.be)

## Website

[www.e-tcetera.be](http://www.e-tcetera.be)

## Ontwerp

Stefan Loeckx, MEGALUNATRIUMVIRAAT, Brussel

## Druk

Arte-Print, Brussel

## Verkooppunten Vlaanderen

### Theaters

**ANTWERPEN:** deSingel, Monty **BRUSSEL:** Vlaams Theater Instituut, Beursschouwburg, De Munt, Kaaitheater, KVS/de bottelarij **GENT:** Vooruit, NT Gent **LEUVEN:** STUK **TONGEREN:** De Velinx

### Boekhandels

**ANTWERPEN:** Acco-Somville, Belis Vinck, Blomberg, De Groene Waterman, Dierckxsens-Avermaete (IMS), IMS Meir, Fnac **BRUGGE:** De Bladwijzer, De Brugse Boekhandel, De Reyghere (Brugge en St-Kruis), IMS Brugge **BRUSSEL:** Bolle Books, City Press Center Anspach, Passa Porta, De Slegte, Press Shop De Brouckère **DEERLIJK:** Etiket **GENK:** Malpertuis **GENT:** Art Book, De Brug, Fnac, Limerick, Poëziecentrum, Walry **HASSELT:** IMS Hasselt **KONTICH:** Athena **KORTRIJK:** Theoria **LEUVEN:** Acco, IMS, Plato **MECHELEN:** City Press, Forum, Salvator **MOL:** Bredero **MORTSEL:** De Boekuil **OOSTENDE:** Corman, De Internationale Boekhandel **ROESELARE:** Hernieuwen **SCHILDE:** 't KLAVERVIER **SINT-NIKLAAS:** De Wase Boekhandel, 't Oneindig Verhaal **TIENEN:** Plato **TURNHOUT:** Taxandria **VILVOORDE:** De Plukvogel **WIJNEGEM:** Fnac

### Verkooppunten Nederland

**AMSTERDAM:** Athenaeum Nieuwscentrum, International Theatre & film Bookshop, Theater Instituut Nederland **'S HERTOGENBOSCH:** A. Heinen

### Distributie boekhandels

Culturele & Literaire Tijdschriften vzw i.s.m. EPO, tel. 03 239 68 74

### Verantwoordelijke uitgever

Johan Wambacq, Mangelschotsstraat 13, B-1861 Wolvenstem

**Personen die niet konden worden bereikt voor een regeling inzake copyright, worden verzocht contact op te nemen met de redactie.**