

TRIALOOG VOOR TWEE WETENS APPERS EN ÉÉN KUNSTENAAR BUITEN DE LIJNEN ELKE VAN LIJK EIMELIJKE SPEKTAKELMAKERS? KAN DE KUNSTENAAR IN EEN VERWETENS APPELIJKTE BRENGT DE T EATRALE VERMOGENS VAN LOUIS PASTEUR AAN ET LI T. PROFESSOR VAN BEELDEND KUNSTENAAR KRIS VERDON K BEKIJKT ET T EATER DOOR EEN TE NOLOGIS E BRIL.

KRIS VERDON K is als t eatermaker en kunstenaar bijzonder geïnteresseerd in wetens ap en te nologie. Met zijn ollega's van *Fyke* liet ij tijdens et *Tutorials*-proje t wetens appers en spe ialisten aan et woord over un monomane vakgebied. En in zijn latere voorstellingen verstilde ij et t eater tot nauwelijks bewegende beelden, waarin de a teur steeds werd onderworpen aan de wil van de ma ine, robot, of te nologie. Kris Verdon k zetelt eveneens in de ommissie ter Bevordering, Bevraging en Bewaking van de Relatie tussen Kunst en Wetens ap.

KRIS VERDON K Bij et bedenken van de *Tutorial*-reeks was et opzet vooral om een sterk ver aal te vertellen, dat alle parameters zou ebben van een dramatis e tekst. De meeste wetens appers, vooral als ze met experimentele wetens ap bezig zijn, fo ussen zó monomaan op één ding, dat ze dit onderzoek als levensbelangrijk bes ouwen en daar met zoveel passie en overtuiging over kunnen vertellen, dat un spreken een uiting van bijzondere s oon eid wordt. Voor de *Tutorials* ad ik en uitgenodigd om dat 'sublieme' ver aal te komen vertellen.

Wat me in de reeks bijzonder is opgevallen is dat de kunsten en de wetens appen mekaar raken in et experiment en in de abstra tie.

Experimentele wetens ap pers zijn op un manier dusdanig ver aan et vooruitdenken en aan et werk met zo'n abstra te materie, dat un onderzoek op et eerste zi t niet meer maatschappelijk relevant lijkt. un werk bereikt een niveau van abstra te s oon eid dat erg gelijkt op dat van de abstra te kunsten.

Tegelijkertijd zie je ook een andere parallel opduiken: wanneer je kijkt naar de manier waarop experimenten in et verleden werden opgezet, merk je dat die steeds een sterke t eatrale omponent in zi droegen. De Maagdenburgse bollen, bijvoorbeeld, dat was eigenlijk een ir us-act. Twee va uüm getrokken bollen die door twee paarden nog niet konden worden ges eiden - dat was een publieke stunt om de mensen te overtuigen van de wonderlijke bevindingen van de wetens ap.

LU STEELS is professor in de omputerwetens appen en opri ter van et Artificial Intelligence Laboratory van de Vrije Universiteit Brussel. Als wetens apper werkte ij mee aan artistieke proje ten van onder meer *Matt ew Barney*, *Olafur Eliasson* en *Anne-Mie Van Ker k* ove. Atgelopen zomer stond de voorstelling *Le as de Sop ie K*. op et t eaterfestival van Avignon. et is een voorstelling die Steels samen met regisseur Jean-François Peyret s reef en onpieerde, gebaseerd op et leven van de 19^{de}-eeuwse Russis e wetens apster Sop ie Kovalevskaja.

LU STEELS Mijn samenwerking met beeldend kunstenaar Olafur Eliasson resulteerde in een installatie die *Look into t e Box* eette, en dat werk angt nauw samen met zijn onderzoek naar per eptie en mijn onderzoek naar per eptie en taal. Eén van de uitgangspunten voor mijn onderzoek is de per eptie van kleur: oe analyseren en ategoriseren we kleur, wat is pre ies et onders eid tussen vers illende kleuren? oe komen we daartoe, volgens welke pro essen? Welke woorden gebruiken we om over kleur te spreken? Die belangstelling is niet nieuw, in de jaren '70 was de Art & Language-beweging, waar onder andere Kosut deel van uitmaakte, ook al zeer geïnteresseerd in et ontstaan en et functioneren van de taal. *Look into t e Box* werd een installatie die functioneerde als een soort kijkdoos. Wanneer de bezoeker zijn oog voor et kijkgat bra t, werd dat gedete teerd door et omputerprogramma, dat dan een foto nam van et oog. Die foto werd vervolgens uitvergroot achter de bezoeker geproje teerd, zodat die, wanneer ij zi omdraaide, zi zelf in de ogen keek. Dat was één aspe t van et werk, maar et andere was dat over de kleur van et oog een taal werd ontwikkeld tijdens de tentoonstelling. et programma, de *agents*, waren geprogrammeerd om te leren praten over de kleur van de ogen van de toeschouwers. Je kon dat leerpro es ook oren, als een soort engelengezang, en langzaam aan ontstond et me anisme om kleur ategorieën te onders eiden.

ommissie ter Bevordering, Bevraging en Bewaking van de Relatie tussen Kunst en Wetens ap

'De mens kan fouten maken, dat onders eidt em van de omputer.' Sinds enkele maanden bereidt de ommissie ter Bevordering, Bevraging en Bewaking van de Relatie tussen Kunst en Wetens ap zi a ter de s ermen voor op een belangrijke taak. Vanaf november 2006 zal de ommissie namelijk in et kader van et Vooruit-proje t ' aos aos - S ien e for Art Lovers' a tuele kwesties omtrent Kunst en Wetens ap bespreken tijdens publieke zittingen. Een verslag daarvan zal te vinden zijn in de digitale Wunderkammer, een website die et beste uit kunst en wetens ap erbergt. De ommissie is et antwoord op de teloorgang van de omo universalis en is samengesteld uit experts uit et wetens appelijke én et artistieke veld. Ze staat onder leiding van voorzitter-a teur Peter Van den Eede. Volgende leden staan de voorzitter bij met raad en daad: de professoren Dirk Ry kbos (atomaire en stralingsfysi a, RUGent) en Jean Paul Van Bendegem (logi a, wiskunde en wetens apsfilosofie, VUB), do tor Raf De Bont (ultuur istori us, KU Leuven), Pieter De Buysser (auteur, regisseur, filosoof), Kris Verdon k (t eatermaker, beeldend kunstenaar) en Patri ia Portela (t eatermaakster). Daarnaast nodigt de ommissie experts uit, die de ommissie eenmalig kunnen versterken. De ommissie is zonder twijfel verantwoordelijk voor gebeurlijke wetens appelijke en artistieke fouten.

LEXI ON

TRANSMUTABLE A T (transmutatieve a t) In de remaster y le onderzoekt *Matt ew Barney* de betekenis van de sater in de Griekse myt ologie. Als alf man, alf geit, is de sater be ept met een bijzonder sterke seksuele onger. In remaster 4(1994) is Barney uitgedost met langwerpige dierenoren, en poseert ij als een man-dier- omposiet. Vanuit Barney's interesse voor biologis e modellen is de ambiguïteit die steeds aanwezig is in de embryonale ontwikkeling van gender en identiteit een interessante invalsoek voor de 'transmutable a t of be oming'.

(*Nan y Spe tor Matt ew Barney: T e remaster y le*. Guggenheim Museum, New York, 2002)

in *T e Mole ular Gaze (Art in t e Geneti Age)*; Suzanne Anker and Dorot y Nelkin, old Spring arbor Laboratory Press, New York, 2004. p. 97

