

# Perfor

## De vos en het konijn Chrysa Parkinson

DE CONSTRUCTIE VAN EEN IDENTITEIT ALS PERFORMER

ACHT VRAGEN DIE IK MEZELF MOET STELLEN OM UIT TE VISSEN WAT DIT EIGENLIJK BETEKENT.

WANNEER BEGON IK MET DE CONSTRUCTIE VAN EEN IDENTITEIT ALS PERFORMER?

DE EERSTE KEER DAT IEMAND ME ZEI DAT IK VOOR HEN GEDANST HAD.

**WAAROM?: om in contact te komen met**

**RELIGIE**

**MODE**

**SEKS**

**IDEEËN**

en die dan allemaal met elkaar te verbinden. Om ze in beweging te zetten, ze te tonen, ze te voelen. Niet, denk ik, om mezelf uit te drukken. Ik denk dat zelfexpressie een toevalligheid is, een nevenverschijnsel, waarschijnlijk onvermijdelijk en iets waar ik nog altijd aan moet wennen.

**WAAR STRUCTUREER IK EEN IDENTITEIT ALS PERFORMER?**

TIJDENS DE LESSEN, IN DE STUDIO, OP HET PODIUM, IN DE LOOP VAN MIJN DAG.

**HOE KWAM IK TOT EEN STRUCTUUR VOOR MIJN IDENTITEIT ALS PERFORMER?**

DOOR INSTINCT, TRAINING EN NOODZAAK, EN DOOR TE CONCENTREREN OP WAT IK DOE, MET UITSLUITING VAN WIE IK BEN. GOEDE LERAARS, GOEDE CHOREOGRAFIE, GOEDE STUDENTEN EN GOEDE COLLEGA'S HEBBEN ME GEHOLPEN. DE MIDDELEN WAARVOOR IK HUN HULP NODIG HAD ZIJN NABOOTING, CONSEQUENTIE, EMPATHIE EN FOCUS. NIET NOODZAKELIJK IN DIE VOLGORDE.

**WAT IS HET?:**

EEN VLOEIENDE STRUCTUUR MET VIER CONSTANTEN, ZONDER SPECIFIEKE VOLGORDE.

. WAT IK KAN DOEN

OF

. NATUUR

. HOE IK MEZELF ZIE

OF

. ONMOGELIJK KORTSTONDIGE VERSCHIJNINGEN

. HOE ANDEREN ME ZIEN

OF

. ONGECONTROLEERDE AANVAL

. WAT IK NIET KAN DOEN MAAR PROBEER TE LEREN

OF

. ZORG

**VOORBEELDEN VAN HOE DE STRUCTUUR ER ZOU KUNNEN UITZIEN:**

EEN ZWEMBAD MET WATER MET VIER ZONES VERF IN, DIE KRINGELEN EN STREPEN VORMEN EN TERUGKEREN NAAR HUN GESCHIEDEN TOESTAND.

EEN HUIS MET VIER KAMERS.

EEN DUBBELSPEL TAFELTENNIS. IK BEN DE BAL.

# aan het