

Zonder woorden



Daniel Loayza zag *En d'autres termes*, een 'zwijgend stuk' van Transquinnal, en breekt een lans voor een taalloos theater.

Daniel Loayza

1. Waarin sprake is van een soort geheim

Idealiter zou je over *En d'autres termes* niets moeten zeggen. Het werk is net ontstaan uit het verlangen om te onderzoeken wat er gebeurt als je uit het theater elk spreken weglaat. Toch is het geen complex of zwaar stuk. Het dwingt het publiek niet tot bovenmatige inspanning, en stelt het niet op de proef. Het richt zich tot iedereen. Meer nog: als er één voorstelling voor iedereen is bedoeld, dan is het deze wel. Je moet alleen maar de zaal binnenstappen, gaan zitten en met eigen ogen kijken wat er gebeurt. Alles wat vooraf wordt gezegd over de vorm of inhoud van *En d'autres termes* riskeert de argeloze verwachtingen van de toeschouwer onherroepelijk te verstoren. *En d'autres termes* is een intelligente, maar geen intellectuele voorstelling: het is een zwijgend stuk, met slechts hier en daar wat geluid