

PERSONALIA

David Bergé, redacteur van *Etcetera*, werkt aan een onderzoek naar beeldvorming in en rond performance, onder andere in P.A.R.T.S.

Sarah de Clippele is animator, animatiefilmregisseur en graficus.

Bojana Cvejić is performancewetenschapper, performer en lesgever binnen de dans- en muzieksector. Ze publiceert in tijdschriften als *Maska*, *Frakcija*, *Teorija koja hoda*, *Teatron*, *Ballet-Tanz*, *Performance Research*, *New Sound* e.a. Recent publiceerde ze *Open Work in Music* (Belgrado, 2004).

Sergei M. Eisenstein (1898-1948) sloot zich na een periode als technicus bij het Rode Leger aan bij het Moskouse Proletkulttheater. Hij bouwde er sets en regisseerde. Onder impuls van Vsevolod Meyerhold ontwikkelde hij de theorie van de montage van attracties, die bepaalt hoe beelden en scènes te combineren zijn zodat het uiteindelijke emotionele effect groter is dan de som van de delen. Eisenstein maakte zeven films, waaronder *Pantserkruiser Potemkin* (1925) en *Oktober* (1927).

Karmen Franinovic is architecte van opleiding. In haar installaties onderzoekt ze de verhouding tussen ruimtelijke context en de invloed hiervan op sociale interactie en emotionele effecten. Door haar werk in de stadsomgeving wil ze de omgang van de bewoners met hun leefomgeving bevragen en modifieren.

Erwin Jans is dramaturg bij het ro theater, essayist en docent theaterwetenschappen.

Liv Laveyne studeerde kunstwetenschappen (theater en plastische kunst) aan de Gentse universiteit en schrijft over theater voor *De Morgen* en *Theatermagazine*.

Sarah Michiels is student fotografie aan de Hogeschool Sint-Lukas (Brussel).

Agnès Noltenius vervoegde in 1989 het ballet van Frankfurt, waar ze vanaf 1995 ook als fotografe actief werd. Ze bleef 13 jaar bij Forsythe dansen.

Jeroen Peeters studeerde kunstwetenschappen en wijsbegeerte en is momenteel actief als publicist en dramaturg in Brussel en Berlijn. Hij recenseert dans voor *De Morgen* en is redacteur van *Sarma*, on-line platform voor dans- en performancekritiek. Hij is artistiek medewerker van Meg Stuart/Damaged Goods en Paul Deschanel Movement Research Group.

Bruno Pocheron is danser, choreograaf, technicus en productieleider en werkte samen met onder andere Isabelle Schad, Mårten Spångberg en Xavier Le Roy.

Thomas Pynchon is de belangrijkste levende vertegenwoordiger van het Amerikaanse literaire postmodernisme. De auteur leeft volledig teruggetrokken uit het publieke leven. Tot zijn belangrijkste werken behoren *V.* (1963), *The Crying of Lot 49* (1966) en *Gravity's Rainbow* (1973). Pynchons werk wordt gekenmerkt door een encyclopedische informatiestroom en een stilistische virtuositeit.

Ive Stevenhuydens is journalist, essayist en curator. In *De Tijd* publiceert hij over experimentele muziek en actuele kunst. Hij ontwikkelt multidisciplinaire evenementen voor onder andere de Brusselse audiovisuele kunststichting argos.

Pieter T'Jonck is ir. architect en publicist voor onder andere *De Tijd*.

Elke Van Campenhout, redacteur van *Etcetera*, is freelance publicist voor *De Standaard* en diverse kunsttijdschriften en radiomedewerker voor *Fresco* (Klara) en *Neon* (Radio 1). Daarnaast maakt zij deel uit van het artistieke team van Nadine.

Charlotte Vandevyver is redacteur van *Etcetera* en van het on-line cultuurtijdschrift *urbanmag.be*.

Kurt Vanhoutte is docent aan de Rijksuniversiteit Groningen, afdeling Kunsten, Cultuur en Media. Daarnaast is hij huisideoloog van het collectief CREW.

Jeroen Versteede, redacteur van *Etcetera*, recenseert dans voor *De Morgen* en volgt het postgraduaat Transmedia op de Hogeschool Sint-Lukas (Brussel). Daarnaast is hij actief als dramaturg bij NTGent.

Ana Vujanović is theaterwetenschapper en freelance theater-, performance- en cultuurtheoretica. Als medeoprichter is ze permanent medewerker van TkH (Walking Theory), een theoretisch-artistiek platform in Belgrado waarin ze actief is als theoretica en performer. Ze is redactielid van het *TkH journal voor performing arts theory*, en gastdocente aan de universiteit van Belgrado. Ze schrijft regelmatig voor theoretisch-artistieke tijdschriften in Servië-Montenegro en daarbuiten. Ze publiceerde onlangs het boek *Destroying performance signifiers* (Belgrado, 2004).

Igor Stromajer (www.intima.org) is een 'intimate mobile communicator'. Hij voert onderzoek naar de tactische inzet van emotionele toestanden en naar *low-tech* traumastrategieën. Als artiest in residentie geeft hij les aan universiteiten en in hedendaagse kunstinstellingen in Europa en Noord-Amerika. Hij stelt werk tentoon in de permanente collecties van het Centre Georges Pompidou in Parijs, het Museo Nacional Reina Sofia in Madrid, Moderna galerija, het Sloveense Museum voor hedendaagse kunst in Ljubljana, Computerfinearts Gallery in New York en andere.

Marianne Van Kerckhoven is dramaturge bij het Kaaitheater en Het Net en is daarnaast actief als essayiste.

Contact

www.e-tcetera.be

redactie@e-tcetera.be

theater, dans, etcetera

Abonnementen 2005 (23ste jaargang, 5 nummers)

- België: 30 euro; -26 en lerarenkaart: 27,50 euro
- E.U.: 38 euro
- Andere landen: 45 euro

Nieuw: abonnementen 2005-2006 (23^e en 24^e jaargang, 10 nummers)

- België: 60 euro; -26 en lerarenkaart: 55 euro
- E.U.: 76 euro
- Andere landen: 90 euro

Gratis geschenk:

Bloemlezing **Twintig jaar Etcetera**, of **Van het kijken en van het schrijven** van Marianne Van Kerckhoven.

Losse nummers

- 7 euro
- Etcetera 84 (dec. 2002): 22 euro (driedubbeldik nummer, buiten abonnement)

Oude nummers (voor zover beschikbaar)

- 7 euro (nummers 37 tot 49: 4 euro) + verzendingskosten; 10% reductie vanaf 10 nummers

Betalingen

Op rekening 433-1185601-92 bij de KBC te 1000 Brussel; voor Nederland op rekening 47.29.50.312 bij de ABN Amrobank te Hulst (giro van de bank is 1068635).

Abonnementenadministratie

Etcetera c/o Grafisch Centrum, Laarbeeklaan 70, 1090 Brussel, tel. 02 477 99 74
e-mail abonnementen@e-tcetera.be

Website

www.e-tcetera.be

Ontwerp

Stefan Loeckx, Megaluna, Brussel

Druk

Arte-Print, Brussel

Verkooppunten Vlaanderen

Theaters

ANTWERPEN: deSingel, Monty **BRUSSEL:** Vlaams Theater Instituut, Beursschouwburg, De Munt, Kaaitheater, KVS/de bottelarij **GENT:** Vooruit **LEUVEN:** STUK **TONGEREN:** De Velinx

Boekhandels

ANTWERPEN: Acco-Somville, Belis Vinck, Blomberg, De Groene Waterman, Dierckxsens-Avermaete (IMS), IMS Meir, Fnac **BRUGGE:** De Bladwijzer, De Brugse Boekhandel, De Reyghere (Brugge en St-Kruis), IMS Brugge **BRUSSEL:** Bolle Books, City Press Center Anspach, Passa Porta, De Slegte, Press Shop De Brouckère **DEERLIJK:** Etiket **GENK:** Malpertuis **GENT:** Art Book, De Brug, Fnac, Limerick, Poëziecentrum, Walry **HASSELT:** IMS Hasselt **KONTICH:** Athena **KORTRIJK:** Theoria **LEUVEN:** Acco, IMS, Plato **MECHELEN:** City Press, Forum, Salvator **MOL:** Bredero **MORTSEL:** De Boekuil **OOSTENDE:** Corman, De Internationale Boekhandel **OUDENAARDE:** Beatrijs **ROESELARE:** Hernieuwen **SCHILDE:** 't KLAverVIER **SINT-NIKLAAS:** De Wase Boekhandel, 't Oneindig Verhaal **TIENEN:** Plato **TURNHOUT:** Taxandria **VILVOORDE:** De Plukvogel **WIJNEGEM:** Fnac

Verkooppunten Nederland

AMSTERDAM: Athenaeum Nieuwscentrum, International Theatre & film Bookshop, Theater Instituut Nederland **'S HERTOGENBOSCH:** A. Heinen

Distributie boekhandels

Culturele & Literaire Tijdschriften vzw i.s.m. EPO, tel. 03 239 68 74

Verantwoordelijke uitgever

Johan Wambacq, Mangelschotsstraat 13, B-1861 Wolvertem