

# De revolutionaire onderneming

een theatertekst van René Pollesch

**MET BASTIAN KRAFT, ASTRID MEYERFELDT, GORDON MURPHY KIRCHMEYER, CAROLINE PETERS**

En dan is het kapitaal de tragische figuur, zij die lief wil hebben en geliefd wil worden...

**ASTRID** Wat wordt er verhandeld bij een bankoverval, vraag ik me af. Er wisselt geld van eigenaar, dus moet er toch ook iets verkocht zijn?

**GORDON** Iets onzichtbaars moet hier van eigenaar gewisseld zijn.

**ASTRID** Want, weet je, eigenlijk zie ik die kloterij niet.

**CAROLINE** Misschien een soort overlevingsdrang die geruild wordt. Misschien wordt er een soort overlevingsdrang geruild. En dan staan de meest uiteenlopende mensen hier naar elkaar te kijken hoe ze overleven.

**BASTIAN** Misschien wisten ze niet eens, toen ze naar de bank gingen, dat het hier en nu misschien wel eens om het naakte overleven zou kunnen gaan.

**GORDON** IEDEREEN DIE DAAR NAAR BINNEN GING!

**CAROLINE** Of misschien TOCH.

**ASTRID** En dat dát verhandeld wordt.

**BASTIAN** Angst en verachting. Doodsangst en experimenten met de totale heerschappij. Maar misschien ook schoonheid en ware liefde.

**GORDON** Bij deze bankoverval wordt ware liefde verhandeld.

**CAROLINE** Zoals de bank binnengaan: revolutionaire ondernemingen, en wat die produceren is altijd ware liefde.

**ASTRID** Dus iets waarvoor in normale omstandigheden niet kan worden betaald:

**CAROLINE** Eigen initiatief en absolute overgave aan de poging om buiten de wet te handelen en te leven.

**BASTIAN** Zoals kunstenaars en heel die bohémienkloterij.

**ASTRID** Dus, ABSOLUTE OVERGAVE!

**GORDON** Daarvoor kan niet betaald worden!

**CAROLINE** Normaal gesproken.

**ASTRID** Want in de bank gaat het om het geld, omdat het niet om het geld gaat! Maar om ware liefde onder de voorwaarden van een bankoverval.

**GORDON** Waar gaat het daar dan om? Om liefde om vrijheid om waarheid en misschien ook om schoonheid.

**CAROLINE** Het geld, daar gaat het toch niet echt om. Bij een bankoverval.

**ASTRID** Bij bankovervallen GAAT HET NIET OM HET GELD! NEE NEE! DAAR GAAT HET NIET OM GELD! NEE! IN GEEN GEVAL!

**CAROLINE** Daar wordt iets verkocht, we weten alleen nog NIET WAT! IK WEET NOG NIET WAT ER DAAR GEKOCHT WORDT!

**BASTIAN** Je moet gewoon aandachtig kijken en toekijken op wat er verhandeld wordt.

**ASTRID** Angst en ongelooflijke emotionele en lichamelijke inspanning.

**BASTIAN** En wat er in de bank geconsumeerd wordt.

**CAROLINE** In deze geweldeconomie. Wat wordt er geconsumeerd bij een overval op de geweldeconomie?

**GORDON** En vooral, hoe kan ik jou anders interpreteren en je haat als liefde?

**ASTRID** Die liggen daar op de vloer van de bank en interpreteren haat als ware liefde, zij die overvallen zijn. Of de bank. Die wil immers een revolutionaire onderneming zijn, daarom houdt ze de handel in ware liefde met bewakingscamera's in het oog.

**CAROLINE** De absolute overgave aan een job, zoals: kunst maken of zo nodig mensen afknallen.

**GORDON** En misschien zou je ervaringen op deze manier in rekening moeten brengen.

**BASTIAN** Zoals geld vloeit tijdens een bankoverval.

**ASTRID** Het geld, daar gaat het toch niet echt om. Bij een bankoverval.

**CAROLINE** En hoe zit dat nu met geweldeconomieën?

**BASTIAN** En met roof- en bedrogkapitalisme?

**CAROLINE** Dat komt er bij een bankoverval niet aan te pas, want daar wordt ware liefde verhandeld.

**GORDON** Dat komt er ergens anders aan te pas.

**ASTRID** De Indische markt, bijvoorbeeld, is toegankelijk voor de globale investeerders.

**CAROLINE** En dan zijn gruweldaden die daar begaan worden gewoon een randverschijnsel, niks voor CNN.

**GORDON** En CNN is een liefdesfilm voor globale investeerders.

**BASTIAN** De ondernemingen en hun LIEFDESFILMS!

**ASTRID** En de beelden die uit Bagdad komen, die zijn een liefdesfilm voor globale investeerders. De kloterij daar.

**CAROLINE** Maar er is er één die dat niet is. Moulin Rouge met Nicole Kidman is een liefdesfilm voor revolutionairen.

**GORDON** Waarin het kapitaal niet tot zijn recht komt, dus niet tot de ware liefde, maar aan de hele ware liefde-kloterij geld verdient.

**CAROLINE** En daaraan, dat het niet tot zijn RECHT KOMT!

**ASTRID** En ergens zien de machtige geldschieters er toch gewoon klote uit.

**GORDON** In Moulin Rouge.

**ASTRID** Die komen in deze liefdesfilm eigenlijk helemaal niet voor, maar ze scheppen met heel DIE KLOTERIJ poen tot ze achterlijk geworden zijn!

**CAROLINE** Ze peppen de liefde op, zodat ze d'r geld mee kunnen verdienen.