

In *Fahrenheit 9/11* toont Michael Moore een vrouw die haar familie heeft verloren tijdens een bombardement op haar huis. Zij huilt tegen haar god en vervloekt hem voor alle ellende die hij haar doet meemaken. Daar hou ik van. Ik hou van wezens die hun god vervloeken en in vraag stellen. Dat is ook heel herkenbaar: in tijden van pijn vallen alle zekerheden weg. Die minderheid moet er zijn om de meerderheid in beweging te houden. In dat geval kan theater nog gevaarlijk zijn. Maar ik denk niet dat Abattoir dat al werkelijk is.

ik heb sinds kort – en hoe dat komt – dat weet ik ni
geen levensvreugde ni meer

Hem kotst alles uit wat in hem zit. Hem gebruikt zijn vingers.

ik wou altijd gewoon
De jonge man zet zich recht.

geprik, gewurgd, gereigd, geschopt, geboeid, geschoren, gepijpt, geofferd, gestenigd, geneukt, geverfd, gekrabb, gesodomiseerd, geseseld, verstikt, verbrand, verzopen, verbrijzeld, vermassadeerd, volgepist, vastgebonden, verdronken, opgespannen, afgeslagen, opengespleten, ondergekakt, opgespuwd, toegenaaid, ontkleed, ingebonden, opgeprot, uitgescholden, naar geroepen, in twee gebroken, in twee gezaagd, tegen gesjot, op gezeten, opgevuld, uitgehongerd, uitgerokken, ondergedompeld, afgeslagen, vastgenageld, ingekerfd, afgemept, afgeslacht en opgebruikt worden.

(uit *Galapagos*)



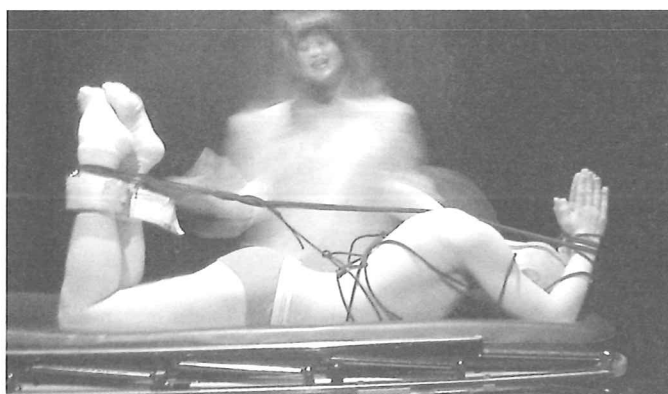
Bloetverlies STEF LERNOUS/ABATTOIR FERME Foto Dieter Verbeek

Theater van de slechte smaak

Wat is slechte smaak? Het is vooral een term, denk ik. Er is al het conventionele, en dan is er alles wat dat niet is. Dat is dan meer een 'andere' smaak. Zo gauw je begint moeilijk te doen, kom je al zeer gemakkelijk in de slechte smaak terecht. *Ubu Roi* (schandaalstuk van Alfred Jarry, 1896, nvdr) vangt aan met 'Merde!': dat is zeer goede smaak in de slechte smaak. Er zijn gewoon een aantal dingen die je niet behoort te doen, en die dus bijzonder fijn zijn om wél te doen.

Ik heb doorgaans niet de gewoonte mijn werk af te wegen tegenover iets anders. Wanneer je werkt met een code of esthetiek die niet herkenbaar is, wordt dat automatisch als problematisch ervaren. Maar voor mij is dat een heel herkenbaar kader. Toen ik kind was huurde mijn vader ieder weekend een movie box, met drie gratis films. En ik koos iedere keer weer horror-films, verschrikkelijke jaren '70-toestanden, met grote beesten. Eén keer had mijn vader gekozen, en bleek dit per vergissing een echte *exploitation* film te zijn: nonnen die werden afgeranseld in een SS-kamp. Als kleine jongen voelde ik onmiddellijk dat daar een groot verschil in zat. Ik begreep er niks van, maar voelde wel intuïtief aan dat deze beelden 'vuil' waren, of 'stout'.

Als kind was ik een complete nerd. Ik was bezig met paddestoelen en insecten, maar vooral met kikkers. En ik heb vlinders gevangen tot ik een jaar of zeventien was. Voor mij was de videorecorder een fantastisch instrument. In de jaren '80 hadden we Filmnet, dat vooral bizarre films aankocht, waarop de rechten erg goedkoop waren. Je kon daar de vreemdste dingen op bekijken. Ik heb ooit een soft sex musicalversie gezien van *Alice*



Galapagos STEF LERNOUS/ABATTOIR FERME EN KC NONA Foto Stef Lernous

de traditionele moraliteit met alle voorhanden zijnde middelen. Zijn denken en schrijven hadden een grote invloed op heel wat muzikanten en kunstenaars uit de jaren '60 en '70. De rituelen van het door hem opgerichte occulte genootschap *The Golden Dawn* kennen ook nu nog gretig navolging.

GRANT MORRISON Fel gewaardeerde striptekenaar van onder meer het revisionistische Batman-album *Arkham Asylum*, en *The New Adventures of Hitler*. Hij creëerde onder meer *The Invisibles*, een groep occulte wetenschappers die model stonden voor *The Matrix*. In zijn strips wordt een politieke werkelijkheid ingebed in een fantasmatische

parallelwereld. Hij is de eerste striptekenaar die werd opgenomen in de *Entertainment Weekly's* top 100 van Amerikaanse creatievelingen. Morrison is een praktizerende chaosmagiër sinds 1979.

HOWARD BLOOM Schrijver van onder meer *The Lucifer Principle* (1995) en *Global Brain* (2000), waarin waarin bewijsmateriaal wordt aangebracht voor het bestaan van een planetaire geest, die zowel het leerproces van microben, wilde katten, militanten, religionisten als wetenschappers beïnvloedt. Het boek voorspelt de grote wereldoorlog van de 21ste eeuw als een strijd van de collectieve intelligentie van de mensheid tegen het wereldwijde web van

de 96 triljoen generaties oude en biljoenen jaren wijze microbengemeenschap.

'You only thought you knew what you were until you read this book. I want to burn it. I wish I had never read it. I wish Howard Bloom had never been born. And it is now my Bible. It is undeniable. It is a force unto itself. Everything you believed before, it will rip from you. It will leave you a boneless jelly of confusion. It will be the voice of a new philosophical generation.'

(Nassir Isaf, an 18-year-old reader from Bainbridge Island, WA)

ILLUMINATI Vereniging van vrije denkers en democratische hervormers die een geheim genootschap