

## ACTEREN

### Oefeningen in het verdwijnen

Luk Van den Dries noteert enkele gedachten rond acteren

### 'Heel het leven van een mens is vormgeving'

Clara van den Broek in gesprek met Lucas Vandervost

### 'Het gaat over spelen, niet over zijn'

Tom Rummens in gesprek met Sara De Roo

### Iedereen acteur

Wayn Traub

### Dansen met de schaduw van het onbewuste

Ellen Stynen in gesprek met Eric De Volder

### Voor de honderdste keer tegen de deur

Marleen Baeten in gesprek met Gert Jochems

### Als ironie cynisme wordt...

Roel Verniers

### Verhalen voor een nieuwe wereld

Heeft het theater belang vandaag? Een repliek van Maaïke Bleeker

### Claustrofobische allures van een merknaam

Tom Janssens over de operaregies van Robert Wilson

### Hedendaagse dans, wat is dat?

Een *petite leçon sociologique* van Rudi Laermans

### De slang in de tuin van Eden

Elke Van Campenhout over *Telesquat* en ander werk van Bruno Beltrão

### Collectiviteit in beeld

An van. Dienderen over het productieproces van de eerste langspeelfilm van Els Dietvorst in samenwerking met de Zwaluwen van de Brusselse Anneessenswijk

### Oedipus, Echmaton en Nasser

Erwin Jans over de Griekse tragedie in het Arabische theater

## DE VIER KOLOMMEN

### Look back in wonder

Geert Sels over 'zien en zien' en *The Monkey Trial* van tg STAN

### Mokerslagen van schoonheid

Loek Zonneveld over Peter Sellars' *The Children of Herakles*

### Smaakmaker

Marleen Baeten over *Pigment*, een uitgave van Ludion en het Vlaams Theater Instituut

### Het verleden tot leven gebracht

Geert Sels bespreekt twee recente publicaties over Peter Brook

### Kunsteducatie, een nieuw Babel?

Een lezersbrief van Leen Thielemans

Een complete inventaris van alle etcetera's op <http://etcetera.vgc.be>