

zang- of instrumentopleiding. De muzikale prestaties en de fysieke vertolking van de jongeren liggen intussen ver boven het amateurniveau. Een belangrijke verdienste van de jongerenopera's.

Wat begon als een avontuur in de kunsteducatiesfeer groeide in de loop van de voorbije tien jaar uit tot een gegeven dat zijn plek opeist in het artistieke veld. Hoe moet het nu verder? De jonge muzikanten en zangers worden hoe langer hoe professioneler en zijn intussen goed gewend om met algemeen artistiek leider Wouter van Looy en muzikaal leider Jan van Outryve te werken. Maar hoe 'ancien' mag en kan je zijn om nog in 'jongerenopera's' te functioneren? Wanneer is de tijd rijp voor ieder om zijn eigen weg te gaan? Of is een professioneel ensemble de ultieme droom? En is dat

ook in praktijk te realiseren? Vanaf wanneer? Onder wiens vlag (en met wiens geld)? Onder wiens leiding? En is zulk een vroege ensemblevorming de meest aangewezen weg voor de ontwikkeling van jonge zangers en muzikanten? En voor een jonge, zoekende regisseur? Welke context biedt de meeste mogelijkheden op artistieke ontwikkeling, op individueel en collectief vlak, zonder dat je al meteen voor de leeuwen gegooid wordt?

De kracht van de jongerenopera's in een kunsteducatieve context lag in de extra's die de productiecontext bood, maar er werden geen hoge artistieke eisen gesteld. Het volstond om een minimaal artistiek en technisch kader te bieden voor een stimulerend leerproces en een zo goed mogelijke uitvoering. In een context die zich zeer sterk

als artistiek affirmeert, ligt dat anders. Daar laat kwaliteit zich niet alleen aflezen aan de basisopties en de uitvoering, maar ook aan het artistiek onderzoek en de vertaling daarvan naar de scène. De ambitie om dat onderzoek te voeren is er. De ambitie om jongeren meer kans te geven op muzikale ontwikkeling en podiumervaring is er ook. De uitdaging bestaat erin om een geschikte organisatievorm te vinden waarin beide ambities gerealiseerd kunnen worden.

Marleen Baeten

## DRIFT

MUZIEK Claudio Monteverdi en anderen

MUZIKALE LEIDING Jan van Outryve  
REGIE Wouter van Looy

DECOR EN LICHT Gerd van Looy  
CHOREOGRAFIE

Nicoletta Branchini  
KOSTUUMS Machteld van de Perre  
SOLISTEN Elise Caluwaerts, Sinan Vural, Liselotte Mostinckx, Jonathan de Ceuster

KOOR EN SOLISTENKOOR

Inge Clerix, Iris Luypaers, Ana-Maria Otxoa Pando, Dick Vandaele, Els van Daele, Jean-Michel van Oosten

KOOR tien jongeren

ORKEST zeventien jongeren

BOVENTITELING Hendrik de Smedt  
PRODUCTIE Muziektheater Transparant

COPRODUCTIE YO! Internationaal Jeugdopera Festival Utrecht

IN SAMENWERKING MET Zomer van Antwerpen

© Bernadette Dexters



## du serment de l'écrivain du roi et de diderot

(originele titel: vandeneevandeschrijver-vandekoningendiderot)

naar *Paradoxe sur le comédien* van Diderot van en met Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver, Peter Van den Eede  
productie STAN/de KoelMaatschappij Discordia  
coproductie Théâtre Garonne (Toulouse), Festival d'Automne à Paris en Théâtre de la Bastille (Paris)

1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16,  
17, 19, 20, 22, 23

Théâtre de la Bastille/Festival d'Automne à Paris (F)

© Bernadette Dexters



## 'zien en zien'

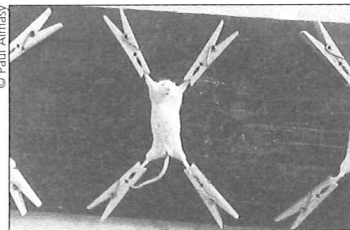
een schrijfpoddracht aan Gerardjan Rijnders  
gespeeld door Sara De Roo en Guy Dermul  
met live muziek van Paul De Clerck,  
Alain Franco, Eric Morel of John Parish  
coproductie STAN en Dito'Dito  
met de steun van het Kaaitheater

12 (prem), 13, 16, 17, 18 Kaaitheaterstudio's Brussel

7 CC Maasmechelen  
9, 10 Minard (org Vooruit) Gent  
15 CC Genk  
16, 17 Toneelschuur Haarlem  
21 CC Gildhof Tielt  
23, 24 Grand Theatre Groningen  
26 Toneelacademie Maastricht (org. Vrijthof)  
28 CC De Ploter Ternat  
29 Plaza Futura Eindhoven  
30 De Velinx Tongeren  
31 nOna Mechelen

5, 6, 7 Monty Antwerpen  
12 CC Belgica Dendermonde  
13 De Werf Brugge  
14 Laktheater Leiden  
16, 17, 18 De Brakke Grond Amsterdam  
20, 21 Lantaren/Venster Rotterdam  
24, 25 Stuk Leuven  
27 België Hasselt

© Paul Almsy



## The Monkey Trial

een voorstelling van Robby Cleiren,  
Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver  
en Frank Vercryussen  
met Robby Cleiren, Damiaan De Schrijver en  
Frank Vercryussen  
productie STAN

14 (prem), 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24  
Monty Antwerpen  
27, 28, 29, 30 Kaaitheaterstudio's Brussel

2, 3 Kopergijetery Gent (schoolvoorstellingen)  
5 De Werf Geel  
6, 7 Toneelschuur Haarlem  
10, 11 SS Leuven (org. STUK/CC Leuven)  
12 CC De Schakel Waregem  
14 Grand Theatre Groningen  
19, 20, 21 de Brakke Grond Amsterdam  
24 Limelight Kortrijk  
25, 26, 27, 28 Nieuwpoorttheater Gent

3 CC Maasmechelen  
4 Laktheater Leiden  
5 De Werf Brugge  
6 nOna ism CC Mechelen