



The Woman Who Walked into Doors RO THEATER EN HET MUZIEK LOD FOTO: HERMAN SORGELOOS

opnieuw aan een dergelijk project zou beginnen, zou ik toch een weg zoeken waarin de improviserende musici zichzelf nog meer zouden kunnen uitdrukken. Het blijft moeilijk om je 'ten dienste te stellen' van een heel verhaal met personages, enz.

ETCETERA: Dat heeft ook met 'de zwaarte van het apparaat' te maken: een groot orkest dwingt je tot bepaalde zaken...

DEFOORT: Omdat ik zolang binnen het 'geschrevene' gebleven ben, was mijn grootste angst dat de muzikanten van Dreamtime niet aan hun trekken zouden komen. Gelukkig heb ik toch momenten gevonden waarin zij zich konden uitleven. Dat probeer ik nu binnen het schrijven te ontwikkelen: dat je vanuit een improviserende geest kan componeren, dat je geschreven materiaal kan interpreteren en variëren. Ik voelde dat de mensen van Dreamtime gerespecteerd werden door de klassieke muzikanten en dat ze die ook elke avond konden beïnvloeden. Van hun kant werden de klassieke muzikanten 'loser': ook zij kregen materiaal waarmee ze vrijer konden omgaan. De grens met componist en dirigent als de alleswetende, allesomvattende instanties werd ook aangevreten. Ze waren verast hoe flexibel ik was wanneer iets niet goed

bleek te liggen en ik zei dat ze het dan maar anders moesten doen.

ETCETERA: Er komen ook meer en meer mensen die in de twee disciplines thuis zijn, zoals Bart Quartier (vibrafoon en marimba).

DEFOORT: En Claron, Michel Massot, Pierre Bernard én Geneviève Focroulle, de pianiste, die heel goed vrij kan improviseren. Die tendens is in vele Amerikaanse opleidingen al sterk aanwezig. Het is geen enkel probleem om de klassiek geschoolde Claron te laten improviseren op 'Me then'. Die nieuwe manier van musiceren zouden we nog meer 'op de scène zelf' moeten kunnen overbrengen, door niet meer in die orkestbak te gaan zitten. Daarom zou ik verder willen zoeken. Zelfs als ik nu in jazzclubs speel, gaat het meer om doorgecomponeerde muziek in kleine ensembles. Het zou ideaal kunnen zijn als ik met een orkest dezelfde sensatie zou kunnen hebben als in een club, met een heel levend en puur muziek maken en met andere disciplines verweven.

Marianne Van Kerkhoven werkte als dramaturge mee aan de productie.

THE WOMAN WHO WALKED INTO DOORS

MUZIEK Kris Defoort
(componist in residentie bij Het muziek Lod)
LIBRETTO Guy Cassiers en Kris Defoort
naar de roman van Roddy Doyle
REGIE Guy Cassiers
MUZIKALE LEIDING Patrick Davin
ZANG Claron McFadden
SPEL Jacqueline Blom
MUZIKALE UITVOERING Beethoven Academie & Dreamtime, Geneviève Focroulle, Bart Quartier
DRAMATURGIE Marianne Van Kerkhoven
SCENOGRAFIE Marc Warning
VIDEO EN GRAFIEK De Filmfabriek
KOSTUUMS Valentine Kempynck
LICHT Enrico Bagnoli
PRODUCTIE Het muziek Lod & ro theater
COPRODUCTIE deSingel, Beethoven Academie, de Munt
CREATIE 7 november 2001 in deSingel