

State of the Joeng | Het Theaterfestival 2001

5 'De jonge garde heeft het te goed, ze heeft te veel mogelijkheden, ze maakt vrijblijvend theater,...' Domien Van Der Meiren, Clara van den Broek en Adriaan Van den Hoof & Wouter Hendrickx riposteren in hun 'states of the union'.

LICHT**Wat is licht?**

10 We kunnen niet zonder, maar we kennen het slecht. Wat is licht? De wetenschap spreekt, bij monde van Piet Van Duppen.

De zon komt op.**Het is een prachtige lenteochtend.**

16 Eric de Kuyper keert terug naar de jaren 1950 voor de theaterbelichting van toen en naar de belle époque voor de lichtspektakels van Daguerre.

Wat doe je overdag?

19 Arne Lievens achter de schermen van een gigantisch, multimediaal openluchtspektakel.

Ridders van het licht

22 Clara van den Broek, Arne Lievens en Katrien Darras in gesprek met ontwerpers:

JAN JORIS LAMERS

'Wat je ook bedenkt, het is gepruts in vergelijking met daglicht'

JAN VERSWEYVELD

'Ik ben twintig jaar met licht bezig en ik ga nog steeds op mijn bek'

THOMAS WALGRAVE

'Accidenten zijn kansen'

LUK PERCEVAL EN MARK VAN DENESSE

'Voor het lichtontwerp vertrek je van een inhoudelijk gegeven'

HARRY COLE

'Ik gebruik alleen effecten als ze oké zijn voor de voorstelling'

ROBRECHT GHESQUIÈRE

'Ik hang eerst heel veel licht en breek dat beetje bij beetje weer af'

JEAN KALMAN

'Ik heb filosofie gestudeerd, dat helpt bij mijn werk als lichtontwerper'

39  **Extra: LEXICON VAN TECHNISCHE TERMEN**
Arne Lievens verklaart de geheimtaal van de lichtontwerpers.

Respect voor de ogen van de toeschouwer

45 Jesper Kongshaug is lichtontwerper bij het Deense Hotel Pro Forma, een gezelschap dat opereert op de grens tussen theater en tentoonstelling.

Transatlantische vragen

48 E-mailcorrespondentie tussen regisseur Matthew Maguire (New York) en lichtontwerper Jim Clayburgh (Brussel).

Hedendaagse muziek en theatertechniek: een poëtische kwestie

52 Jean-Luc Plouvier, muzikant bij Ictus, beschrijft hoe een moderne concertzaal er moet uitzien.

De mooie hartstocht van weleer

Loek Zonneveld over *Rosmersholm* van Ibsen, in de regie van Peter Zadek.

In het kleine niemandsland tussen weten en niet-weten

Marleen Baeten over *üBUNG* van Josse De Pauw.

Je suis sang: trajecttheater van bloedbeelden

Jan Fabre in Avignon. Een verslag van Stefaan Vandelacluze.

Wat willen mannen nu eigenlijk?

Rudi Laermans over *What do you want?* van Amgod.

Regisseren is activeren

Roger Arteel haalt herinneringen op aan Jean-Pierre De Decker.

Een complete inventaris van alle etcetera's op <http://etcetera.vgc.be>