



Theater Zuidpool / Koen De Sutter: *De drumleraar* - slotreeks

Nieuwpoorttheater presenteert tijdens de Gentse Feesten 99 de avant-premièrereeks van *De drumleraar*, en is nu huis van vertrouwen voor de allerslaatste voorstellingen. Koen De Sutter regisseert Marijke Pinoy en Jan Steen op een tekst van Arne Sierens. Net als bij *De Soldaat-Facteur* en *Rachel* (eind 97 gemaakt in diezelfde constellatie), grijpen tekst en spel redelijk rechtstreeks naar de keel. Met live soundtrack van Pieter-Jan De Smet & friends.

Kent ge dat, dat de liefde aan uw vel blijft plakken? Serge was voor Paola eigenlijk veel meer dan een oud lief; hij was een drummer. (Zeg nu zelf: drummen is toch bigger than life?) Nu heeft ze kinders en haar oudste zoon wil drummen. "Manneke", heeft ze hem gezegd, "gij gaat gene raté worden. Lessen volgen!"

Een beetje later staat Raymond, de halfbroer van Serge, aan de voordeur. Met zijn neus in de plaaster. En hij krabt alles open.

do 22 > zo 25 en wo 28 > za 31/03/01 - 20u30 Nieuwpoorttheater

Hans Hof Ensemble (nl): *Höhenluft*

Eind 99 waren ze in Nieuwpoorttheater te gast met *In antwoord op uw schrijven* en in Kopergieterij met *Stad bij nacht*.

Het werk van Hans Hof Ensemble drijft op een uitgeknipte timing, veel humor en een ingenieus gebruik van rekwisieten. Daarmee duwen zij hun voorstellingen naar de rand van de afgrond, om ze vervolgens te laten kantelen in hilariteit of ontroering.

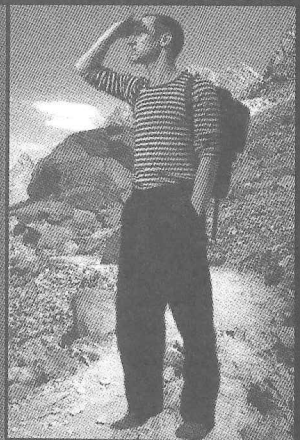
Zo ook bij *Höhenluft*, een intelligente, hilarische en ontroerende dansvoorstelling over de oerkrachten van de bergen. Op 2200 meter hoogte liggen de gasten van een sanatorium. IJle lucht inadend, rochel in de borst, de blik op oneindig. In hun fantasie beleven zij de mooiste avonturen, terwijl hun werkelijke leven verschrompelt tot het niveau van een theezakje.

"Een wonderlijk intieme en verstilde sfeer die hartverwarmend is. De ongelooflijk verfijnde precisie waarmee zelfs de kleinste bewegingen in elkaar grijpen, is een lust voor het oog." (Rotterdams Dagblad)

"Zo ingenieus als de bewegingen in elkaar grijpen, zo afwisselend en organisch zijn de scènes verbonden." (de Volkskrant)

"Höhenluft zit vol met verrassende bewegingen, is subtiel met humor verscholen in kleine hoeken" (de Haagsche Courant)

wo 02 > za 05/05/01 - 20u30 in Nieuwpoorttheater



Big Dance Theatre (usa): *Another Telepathic Thing*

Big Dance Theatre is een jong, maar groots New Yorks gezelschap dat drama in dans brengt, en beweging in theater. Voeg daarbij: een inventieve soundtrack en een ontroerend soort verbeelding. Denk Wooster Group, maar dansant in plaats van video-technisch. In *Another Telepathic Thing* combineert Big Dance Theatre eigen ervaringen in het deelnemen aan audities met een verhaal van Mark Twain. Ze wonnen 2 Obie-awards voor deze productie. Na STUC Leuven vorig jaar, nu in Nieuwpoorttheater Gent. Exclusief voor België, en Engelstalig.

"Let estheticians argue if the work of Big Dance Theater is primarily choreographic or dramatic. What is beyond is that this troupe is rich in imagination. It's deeply brilliant. It's a work that tons of people need to see.....And they're just an amazing company." (The New York Times)

wo 16 > za 19/05/01 - 20u30 in Nieuwpoorttheater



ONDERTUSSEN ONDERWEG

HETPALEIS & DAS Theater / Arne Sierens: *Niet alle Marokkanen zijn dieven*

Sinds half februari speelt *Niet alle Marokkanen zijn dieven*, de nieuwe productie van Arne Sierens voor HETPALEIS & DAS Theater, in Vlaanderen en Nederland. Ondertussen zijn alle voorstellingen in Antwerpen, Gent, Geel en Leuven uitverkocht.

Er zijn wel nog kaartjes voor de voorstellingen i.k.v. KunstenFESTIVALdesArts Brussel. Reserveren voor de franstalige (6 > 12/05) of de nederlandstalige versie (16 > 18/05) kan vanaf 15/03 op 070/222.199. Ook voor Rotterdam (8 > 11/03 - 0031/10/411.81.10), Amsterdam (25 > 28/04 - 0031/20/626.68.66) en Utrecht (23 > 26/05 - 0031/30/231.53.55) zijn er nog plaatsen beschikbaar.

Ge zit in uw hoekske. Ge weet van hout noch pijlen. Zijde ne mens of zijde niets? Moogde stelen als ge honger hebt? Is 't tegen de wet? Dan deugt de wet niet!

IN COPRODUCTIE MET NIEUWPOORTTHEATER, ROTTERDAM CULTURELE HOOFDSTAD 2001, ROTTERDAMSE SCHOUWBURG EN KUNSTENFESTIVALDESARTS.

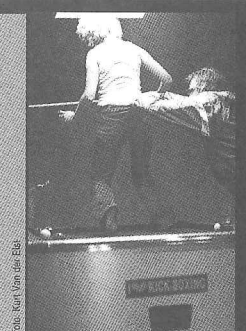


Foto: Koen Van der Elst