

door de vele unisono's bijna ouderwets dansant was. Ook omdat ze zo eigenzinnig overkwam: ze plaatste zich welbewust naast het gros der producties die thans te zien vallen. En tevens omdat ze bewust balanceerde op de rand van de camp: ze begaf zich rücksichtlos in die gevarenzone waar de meest stereotiepe codes van de barokkunst raken aan de method acting van een ondertussen bijna vergeten soort Hollywood-film (James Dean!), aan het tegelijkertijd 'irriterende' en fascinerende vertoon van het torerorituëel ook. 'Hij meende het,' zei

iemand mij na afloop. Ik zag een heel andere voorstelling, vol fysiek intensieve poses maar zonder dat de geënceneerde lichamelijke dramatiek zoiets als een emotionele binnenkant bezat. Wie er gelijk had, doet er eigenlijk niet toe: het hing van je eigen kijkattitude af – en de mijne was, zoals wel vaker, 'modernistisch' (of 'formalistisch'). Je kon de voorstelling zo lezen, ze interpreteren als een consequente mise-en-scène van een reeks op zichzelf terugplooiende poses, met de slot-scène als letterlijke mise-en-abîme, als openlijke vertoning van het lege,

grondeloze karakter van alle bewegingen, zelfs van de choreografie in toto. Toen ik de voorstelling een tweede keer zag, goed vier dagen na de avant-première, bleef alvast dezelfde indruk overheersen: *9 Floorscenes* maakte het verschil tussen 'kitsch' en 'kunst', tussen grotesk bewegen en dans, volstrekt ambigu, onbeslisbaar dubbelzinnig. Dat is geen geringe prestatie: dat is een belangwekkende choreografische verdienste die doet uitkijken naar de tweede productie van Andy Deneys en zijn gezelschap Galothar. ●

Rudi Laermans

## 9 FLOORSCENES

CHOREOGRAFIE Andy Deneys  
DANS Andy Deneys,  
Mariana Garzon-Garcia, Céline Marié,  
Claire Croizé, Tim Briers  
GELUID Roeland Luyten  
PRODUCTIE Galothar  
COPRODUCTIE werkhuis/producties.  
Met de steun van Beursschouwburg  
en VGC

# TCHIEK



**Een nieuwe  
Froe Froe productie  
voor iedereen  
vanaf 8 jaar**

**Horroristisch theater**

Wie het mysterie van de dood betreedt,  
doch de anderen  
het mysterie van zijn leven nalaat,  
heeft zowel de dood als het leven bestolen

Over Tchiek die een verrassende  
erfenis krijgt van zijn oom.  
Als hij het honderd dagen in het huis  
samen met zijn naaste familie uthoudt  
krijgt hij vijf miljoen.



REGIE:  
Marc Maillard  
SCRIPT EN DRAMATURGIE:  
vrij naar *Malpertuis* van Jean Ray  
door onderstaande cast.  
SPELERS:  
Gert Dupont, Filip Peeters,  
Tania Kloek, Maarten Bosmans,  
Lilliane Keersmaekers  
COMPOSITIE EN UITVOERING MUZIEK:  
Kathleen Van Den Houdt,  
Bert Bernaerts  
TECHNIEK EN VIDEOREALISATIE:  
Filip Timmerman, Ivo Kersmakers  
DECORUITVOERING:  
Bruno Smeyers, Filip Peeters  
POPPEEN EN KOSTUUMS:  
Moniek Jacobs  
POPPEEN:  
Marc Maillard, Gert Dupont,  
Filip Peeters, Ina Peeters,  
Harriette Butler

**VAN 17 MAART  
TOT 7 APRIL  
IN DE VRIJE VAL**

**RESERVERING VIA  
HETPALEIS: 03/202 83 60**