

Een kleine doortocht buiten verdenking

Pieter De Buysser

Pieter De Buysser (1972) is filosoof en theatermaker. In 1998 richtte hij met Benjamin Verdonck, Liesbet Swings en Valentine Kempynck 'Lampe' op, een collectief waarbinnen ieder zijn ding kon voorstellen. Drie jaar later is Pieter De Buysser de enige overblijver die zijn projecten presenteert onder 'Lampe'.

Een kleine doortocht buiten verdenking (2000) is, net zoals vroegere teksten als *De zoete Kaan* (1997) en *De maten van het mogelijke* (1998) geen 'theatertekst': Pieter De Buysser vindt voor elk van zijn teksten een specifiek genre: *De Zoete Kaan* is 'een stuk in een vorig en voorlopig bedrijf', *De maten van het mogelijke* kreeg het opschrift 'werkbank voor een anti-tragedie' mee, zijn jongste theatertekst *Het Litteken Lip* is een 'kernreactor in te veel bedrijven'.

Een kleine doortocht buiten verdenking is een wandeling die de noties tijd en ruimte letterlijk met de voeten treedt, waardoor de tocht gaandeweg een mentale reis wordt. *Een kleine doortocht* is in alle opzichten een kleine doortocht, en werd ten slotte de belichaming van haar eigen genre: een kleine doortocht buiten verdenking.

Dit samenvallen van praktijk en paradigma is trouwens een levenswijze die Pieter De Buysser in zijn hele doen en laten toepast. Hij noemt zichzelf dan ook liever geen theaterauteur, maar een 'zonapper'. Een zonapper haalt de schotten tussen filosofie, literatuur, drama en retoriek neer om 'aan een vrije beoefening van zijn vaardigheden te kunnen doen', en dus met zichzelf samen te vallen. De zonapper is liefst ook een padalist, iemand die de geschiedenis probeert proper te houden door kleinschalige, ondergrondse praktijken. Een nadere omschrijving van de ideeën van Pieter De Buysser vindt u in zijn hierbij afgedrukte reiswoordenboek, dat tevens het programmaboekje vormde bij *Een kleine doortocht buiten verdenking*.

K D