

4

**'De noodzaak van theater'**

Het theater staat weer volop ter discussie. Etcetera levert een bijdrage aan het debat met reeds lang doordeesemde en recente standpunten en koos met die intentie een tekst van Peter Brook en laat Jan Joris Lamers en Dirk Pauwels aan het woord.

**Jan Joris Lamers:**  
**Belangrijke kunst gooi je toch niet weg**  
**wanneer ze niet nieuw meer is?**

Marianne Van Kerkhoven sprak met Jan Joris Lamers. Lamers ontwikkelt een nieuw model dat de Vlaams-Nederlandse theaterwereld zou kunnen herstructureren, met als uitgangspunt de gezamenlijke zorg voor verleden, heden en toekomst van het theater in de Nederlanden.

**Peter Brook:**  
**Op zoek naar een honger**

'Iedere belevens die intenser is dan het leven, zal maken dat het publiek terug wil komen. Aan ons de taak te zorgen dat ze verslaafd raken.' Een essay van Peter Brook. Het dateert uit 1961 maar leest alsof het vandaag geschreven werd.

**Dirk Pauwels:**  
**Het theater als artistieke pleister**  
**op de 21ste eeuw**

'Kunst is voor en van iedereen; het wordt stilaan tijd dat de ganse gemeenschap nu maar eens van deze democratische verworvenheid gaat genieten.' Dirk Pauwels gaat, zwalpend tussen ironie en ernst, de kretologie van vandaag te lijf.

24

**Peter Verhelst: Een Waaslandwolf in Toneelland**

Geen enkele auteur was de laatste jaren zo zichtbaar aanwezig in de theaterwereld als hij. In amper vier jaar schreef hij, naast (bekroond) prozawerk, een achttal theaterteksten. En wat is het toppunt? Hij wordt onspeelbaar geacht! Clara van den Broek analyseert zijn teksten. Wat betekenen ze? Of hebben ze geen betekenis? Schrijft hij altijd hetzelfde? Gaat hij te ver of net niet ver genoeg?

**Pieter De Buysser:**  
**Een kleine doortocht buiten verdenking**

Pieter De Buysser, filosoof en theatermaker, 'zonapper' en 'padalist', was in 1998 één van de oprichters van het collectief Lampe, waarvoor hij een aantal theaterteksten schreef. Etcetera publiceert *Een kleine doortocht buiten verdenking* (2000).

39

**Het Litteken Lip**

Marleen Baeten over de recentste tekst van Pieter De Buysser, in een voorstelling van Lampe & Haute Coiffure.

42

**De onttovering**

De Berlijnse Schaubühne, jarenlang een theaterkathedraal, was een paar jaar voor de eeuwwisseling nog slechts een dorpskerk. Sasha Waltz en Thomas Ostermeier, de nieuwe artistiek leiders, zetten de deuren en ramen tegen elkaar open. Loek Zonneveld snuift frisse wind!

48

**De tragiek van het kijken**

Hugo Haeghens over *Schauet doch* van Alexander Baervoets

**De Nachten durven niet meer te durven**

Jan Bosteels over de zesde editie van het literair en muzikaal festival

**Het lange sterven**

Loek Zonneveld over de Nederlandse theatermaakster Carina Molier en haar multi-mediatweeluik *Ruigoord*

**Het ruimtelijke vluchtpunt van het dansende lichaam**

Rudi Laermans over *Vanity* van Vincent Dunoyer

**Falstaff mist de trein**

Rud Vanden Nest over Verdi's *Falstaff* bij De Munt

**Verflensend rood**

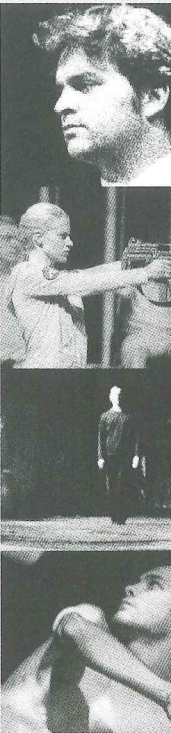
Rudi Laermans over *Laten we flink zijn* van de Nederlandse Sanne Van Rijn

**'Eén uur omhelzen, één uur is mij genoeg'**

Marleen Baeten over *De kleine zeemeermin* (Judith Herzberg) door Walpurgis, de Roovers en Bronks

**Dans als de kunst van het balanceren**

Rudi Laermans over *9 Floorscenes* van Andy Deneyns en zijn gezelschap Galothar



Een complete inventaris van alle etcetera's op  
<http://kaaitheater.vgc.be>