

Decorte heeft misschien geen vrienden-acteurs meer die willen meespelen, hij heeft ook geen geld meer om ze nog te betalen. Van de vorige Raad van Advies had Decorte al 'rood' gekregen, eind juni 1988 verliest Het Trojaanse Paard – zoals Jan Decorte + Cie officieel nog heten – als enige gezelschap zijn erkenning. Het 'zal verder kunnen gefinancierd worden vanuit de "projectenpot", bestemd voor de financiering van experimenteel theater,' laat het kabinet van minister van Cultuur Patrick Dewael weten.

'De rol die Jan Decorte in het Vlaamse theater heeft gespeeld, is tot op het laatste moment gezond subversief gebleven,' schrijft Marianne Van Kerkhoven in *Etcetera*.²⁰ 'In die zin

heeft hij de historische lijn van Het Trojaanse Paard over НТР naar Jan Decorte + Cie op consequente wijze doorgetrokken: van een eerder rationele-inhoudelijke maatschappelijke revolutie, over het fundamenteel op de helling zetten van theatrale vormen, tot een subversieve guerrilla in Theaterland. Als een grijnzende hofnar is Jan Decorte met grote vuile voeten door de theatrale en maatschappelijke realiteit gelopen. Codes, normen, fatsoen: het kon hem allemaal gestolen worden. Dat werd hem niet in dank afgenomen.'

Decorte is, vóór hij zijn subsidie verliest, al veel krediet kwijt. Velen die het werk uit zijn 'klassieke' periode bejubelden, hebben afge-

haakt en de pers is vaak vernietigend. *Het stuk stuk* en *In Ondertussendoor* krijgen nauwelijks nog recensies. Aanvankelijk is de belangstelling voor de Aids-trilogie aan de magere kant, maar allengs komen er meer toeschouwers en – wat Decorte met trots vervult – er komt een nieuw publiek.

Een trouwe Decorte-fan is Francis Theuns, een jonge producer bij de BRTN. In de zomer van 1989 nodigt hij Decorte uit om mee te werken aan *Sterrenwacht*, een talentenjacht op de Vlaamse televisie. De kandidaat-sterren moeten Decorte – die de reputatie heeft een moeilijke jongen te zijn – interviewen. Decorte is in de uitzendingen zijn gewone zelf: ongeremd

Marieslijk – Het Toneelhuis / Herman Sorgeloos (2000)

