

## Etcetera

Driemaandelijks tijdschrift over theater, dans, muziektheater, etc.

Verschijnt de 15de van maart, juni, oktober en december. Opgericht in 1982 door Hugo De Greef en Johan Wambacq

## Redactie

Peter Anthonissen, Marleen Baeten, Katrien Darras, Rudi Laermans, Dries Moreels Clara van den Broek, Marianne Van Kerkhoven

## Eindredactie

Johan Wambacq

## Aan dit nummer werkten mee

Lluïsa Cunillé, Eric de Kuyper, Raimund Hoghe, Erwin Jans, Tom Jansen, André Lepecki, Martin Nachbar, Jeroen Peeters, Paul Pourveur, Pieter T'Jonck, Maarten Vanden Abeele, Lucas Vandervost, Frank Vande Veire, Myriam Van Imschoot, Peter Verhelst, Roel Verniers, Loek Zonneveld

## Etcetera wordt uitgegeven door

Theaterpublicaties vzw  
Saintelettesquare 19, 1000 Brussel  
tel. 02/201 09 18, fax 02/203 02 05

## Etcetera wordt gesteund door

het Minister van de Vlaamse Gemeenschap, administratie Cultuur, de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Nationale Loterij.

## Abonnementen

Informatie op pagina 72

## Beeld omslag

The Unmade Picture / Maarten Vanden Abeele

**Complete inventaris van alle artikelen die ooit verschenen in Etcetera**  
<http://etcetera.vgc.be>

---

**Etcetera**  
THEATER / DANS / OPERA  
KUNSTEN / CULTUUR

**ALGEMEEN**

De publicaties Etcetera worden uitgegeven door Theaterpublicaties vzw, van de 15de van maart, juni, oktober en december. Opgericht in 1982 door Hugo De Greef en Johan Wambacq. Het tijdschrift is een voortzetting van de publicaties die vroeger verschenen onder de naam 'Theater' en 'Opera'.

**ABONNEMENTEN**

1999: 170,- Euro, Nederland: 170,- Euro  
2000: 170,- Euro, Nederland: 170,- Euro  
2001: 170,- Euro, Nederland: 170,- Euro  
2002: 170,- Euro, Nederland: 170,- Euro  
2003: 170,- Euro, Nederland: 170,- Euro  
2004: 170,- Euro, Nederland: 170,- Euro

**IN ETCETERA NR. 67**  
Votoren en zinnen in het Vlaamse Theater  
Jürgen Heilmann, Opera van der Groen  
Peter Bonte / Pierre Chénou, Peter De Geert  
Marc Vanhout / Anne Teresa De Meulman

## 3 Redactioneel

## 4 Manifest: Wat willen wij? Frank Vande Veire

## HET GEHEUGEN VAN HET LICHAAM

## 6 The Unmade Picture Maarten Vanden Abeele

## 8 De zintuigen bedriegen nooit Rudi Laermans

## 10 Aantekeningen omtrent geheugen en lichaam, traditie en vernieuwing Marianne Van Kerkhoven

## 17 Herinnering en disciplineren van het lichaam Martin Nachbar reconstrueert *Affectos Humanos* van Dore Hoyer

## 19 De zien-tuiglijkheid van de herinnering Myriam Van Imschoot over *Events for Television (again)* van Tom Plischke

## 24 Herinneren: omgaan met de toekomst Lucas Vandervost over zijn herneming van *De ondergang van de Titanic*

## 26 Een melopee van geheugenflarden Marleen Baeten over *India Song* van Marguerite Duras bij het Zuidelijk Toneel

## 32 Door te leven manipuleren we ons geheugen Tom Jansen herinnert zich voorstellingen waarin eten of voedsel een rol speelde

## 34 La Testimone Een theatertekst van Lluïsa Cunillé

## 37 Wakker worden! André Lepecki over *The Last Performance* van Jérôme Bel

## 40 De bochel Raimund Hoghe

## 41 De anamnese van het dansbare Jeroen Peeters over het solowerk van choreografe en danseres Sarah Chase

## 46 Kan dat? Peter Verhelst

## 48 'Ik heb geen bijzonder goed geheugen' Eric de Kuyper over de functie van het geheugen bij schrijven, filmen en theater maken

## 53 De verformfaaide ruimte Paul Pourveur

## 55 Spelen met gebouwen Pieter T'Jonck

## 58 JUKEBOX

Erwin Jans over *De honden van King Lear*, theateressays van Jürgen Pieters  
Loek Zonneveld over *Wiseguys* (MUZtheater) en *Mariken* (Inez Derksen/STIP-producties)  
Roel Verniers en Rudi Laermans over *Allemaal Indiaan* (Victoria & Les Ballets C. de la B.)  
Ingezonden reacties van Jeanne Brabants en Jan Goossens