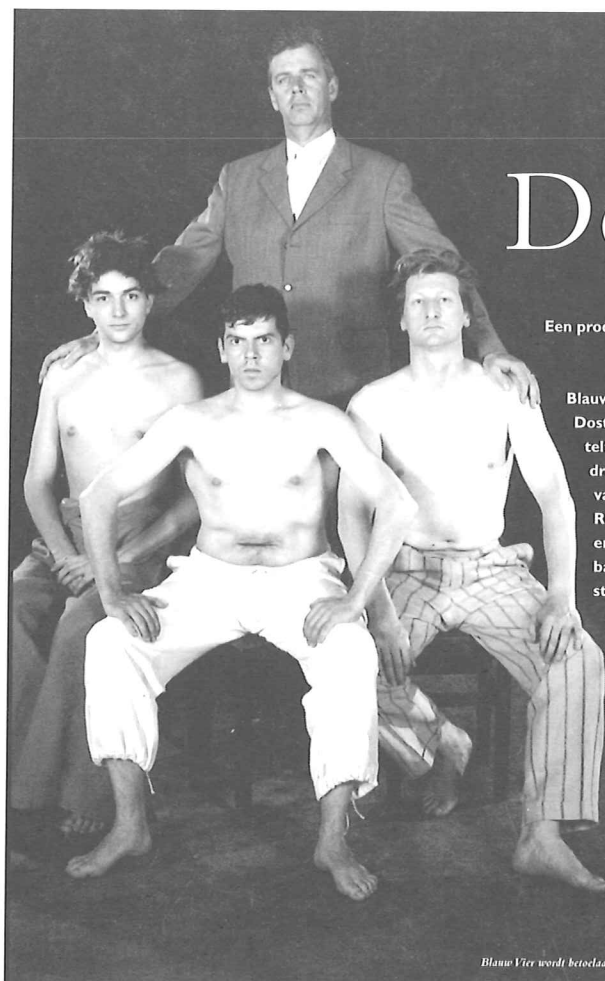


derhandelingstechniek. Individuele tactische zetten gaan tegenwoordig namelijk steeds meer gepaard met een globale strategie. Binnen het 'predecretales' landschap moest elke zakelijk leider nog zijn eigen kleine tactiekjes ontwikkelen, waarmee hij op korte termijn op sporadische beleidsprikkels moest reageren. Het podiumkunstendecreet maakt tegenwoordig dat een collectieve strategie op lange termijn tot de mogelijkheden gaat behoren. Deze tegenstelling tussen tactiek en strategie loopt volgens de Franse cultuursocioloog Michel de Certeau in de pas met het onderscheid tussen onmacht en macht. Deze dichotomie sluit op haar

beurt weer aan bij de tegenstelling tussen orale (zoals bijvoorbeeld mondelinge overeenkomsten, individuele politieke lobby,...) versus discursieve (decreten, subsidiedossiers, vergaderverslaggeving, onderzoeksrapporten,...) onderhandelingsstrategieën. De zakelijk leider beschikt tegenwoordig inderdaad over een breed instrumentarium om zijn bemiddelingen in goede banen te leiden. Een tactvolle selectie luidt dan de boodschap en de nuntius kan dit voor de geloofwaardigheid van de Kunst best discreet blijven doen.

(Deze tekst kon enkel maar tot stand komen dankzij vele gesprekken met zakelijk leiders, die hoofdzakelijk werden gehouden in het kader van een dansonderzoek in de periode 1996-1997. Het betreffende onderzoek, uitgevoerd aan de K.U. Leuven door Rudi Laermans en auteur dezes zal in het najaar van 1999 in boekvorm verschijnen.)



Blauw Vier

De Karamazovs

Een productie van Blauw Vier i.s.m. Villanella, deSingel, cc De Warande en De Kopergieterij.
Voor iedereen vanaf 14 Jaar

Blauw Vier begint het theaterseizoen met een locatieproject, gebaseerd en geïnspireerd op Dostojevski's meesterwerk 'De gebroeders Karamazov'. In deze Russische klassieker vertelt Dostojevski in zijn overvloedige en beeldrijke taal het verhaal van een familie op drift. Dramatisch hoogtepunt is de moord op de vader. Alle sporen wijzen in de richting van de oudste zoon Dmitri die als een duivel tekeer gaat om zijn onschuld te bewijzen. Rond deze eenvoudige intrige wordt een web geweven van fascinerende polemieken en conflicten rond geloof, passie en trouw, met de immer dwingende familie-bloedband als rode draad. De broeierige sfeer, de krioelende personages en het uitgestrekte Rusland inspireren om een aangepaste locatie te bespelen: Cinema Roma, een immense ruimte in volle vergane glorie.

Regie: Jo Roets, Jur van der Lecq | Spel: Marnick Bardyn, Frank Dierens, Dimitri Duquenooy, Liesbet Jannes, Gert Jochems, Lillian Keersmaekers, Inge Paulussen, Peter Seynaeve, Jur van der Lecq, Jessa Wildemeersch
Scenografie: Gert Stas | Kostuums: Mieja Hollevoet | Licht: Joost de Beij

Première 11 september 1999 om 20u00 in Cinema Roma, Prins Leopoldstraat 5, Borgerhout. **Try-outs** vanaf 9 september en **voorstellingen** tot en met 25 september telkens van dinsdag t/m zaterdag, om 20u00. Nadien op locatie in Gent.
Voor meer informatie: [BlauwVier.vzw 03 2308191](mailto:BlauwVier.vzw@03.2308191), fax 03 2309570,
e-mail: info@blauwvier.be, website: www.blauwvier.be

winterthur
Winterthur: Cultuur Verzekerd

Blauw Vier wordt betaald door de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Antwerpen en de Nationale Loterij. Foto: Phille Deprez