

componeer vanuit (en vaak voorafgaand aan) het gehele scheppingsproces. Lodmuziek werkt graag bekende, vrij kunstzinnige vormen als zigeunermuziek, tango, opera, oratorium en hedendaagse muziek. Dick Van der Harst, huiscomponist, houdt niet van goedkope klank: hij wil steeds even verder gaan, maar binnen akoestische grenzen en met liefde voor de ambachtelijke kunst.

Lod houdt op die manier telkens weer een pleidooi voor kwaliteit. Tegen het goedkope gebruik van muziek in theater en film, in de maatschappij. En vreemd genoeg voor een productiehuis dat zoveel waarden uit het verleden aankleeft, pleit Lod fel voor de toekomst. De woordtaal en de traditionele muziekschrijverij worden gekoppeld aan nieuwe vormen als videokunst, moderne dans, etnische muziek, een meertalig discours.

Ook de inhoud van de verschillende stukken doet vaak buitentijds aan. Lod heeft meer te maken met wereldverbetering dan met interieure monoloog. In *Allons les gars* stelt de boom het leven voor. *De zeven hoofdzonden* hekelt de burgerlijke moraal. *De vuurvogel* gaat

over een nieuwe leven beginnen. *Kahaani* pleit te voor de verbeelding van het individu. *The sands of time* eindigt met een visie van de nieuwe wereld.

Lod lijkt steeds opnieuw te willen beginnen. Het heden is speelveld van het verleden. Niet als doorgeefluik van tradities, maar als plaats waar die tradities mekaar uitdagen. En om wildgroei te vermijden, wordt graag een ritme uitgezet om de andere handelingen, en talen, mee te leiden. Dat ritme, typisch Lod, komt vaak uit de muziek. Logisch dan ook dat muziek bij Lod een vertelstandpunt is.

Soms leidde dat tot 'moeilijke' kunst: in *De zeven hoofdzonden* was de Duitse taal ongetwijfeld te hoog gegrepen. *Portretten* moest je meerdere keren zien om de stroom woorden te vatten. Maar *Sands of time*, of recenter *Passages* (met Kris Defoort), laten zien hoe de zoektocht van Lod geleid heeft naar een rijp ambacht dat steeds beter de juiste accenten weet te leggen.

Lod slaagt erin om meer minder te doen lijken. Je krijgt meer talen, maar ervaart minder noodzaak ze rationeel te volgen. Het ge-

heel van de talen omringt de toeschouwer, die de boodschap even goed voelt als begrijpt. Die zoektocht is nog volop bezig.

Dat alles samen genomen wijst erop dat in de volgende eeuw de talen zich nog veel meer zullen vermengen. Het muziek Lod pleit daarbij voor het ernstig nemen van de muziektaal als volwaardige partner, en het openbreken van tradities, precies om ze zinvol te laten ingrijpen. De popsector heeft duidelijk belangstelling om zich in de beweging te mengen. Ik hoop dat het geen verkeerd teken is dat in deze evolutie, vanuit het perspectief van subsidies, vooral de 'kleintjes' naar de biotoop van de 'grotten' azen.

Dat het Muziekdecreet nu, althans qua intentie, de vastgeroeste grenzen opengooit en de 'lichte muziek' kans op subsidiëring gunt, zie ik daarom als een positief teken. Het is immers duidelijk dat een aantal musici geen zin heeft om mee te dansen in de uithollende molen van de commerciële hitjagerij.

Blauw Vier Trioloog

Een kamersonate voor drie stemmen:
Stuart, de solide bruidegom,
Gillian, de nuchtere bruid,
Oliver, vriend en cupido.

Een modaal huwelijk,
een alledaags sprookje
verandert in een thriller
wanneer de turbulente Oliver
zijn liefdesgranaat

in het huwelijksbed gooit.
Een aardbeving,
bekeken door het trillende prisma
van ooggetuigen.

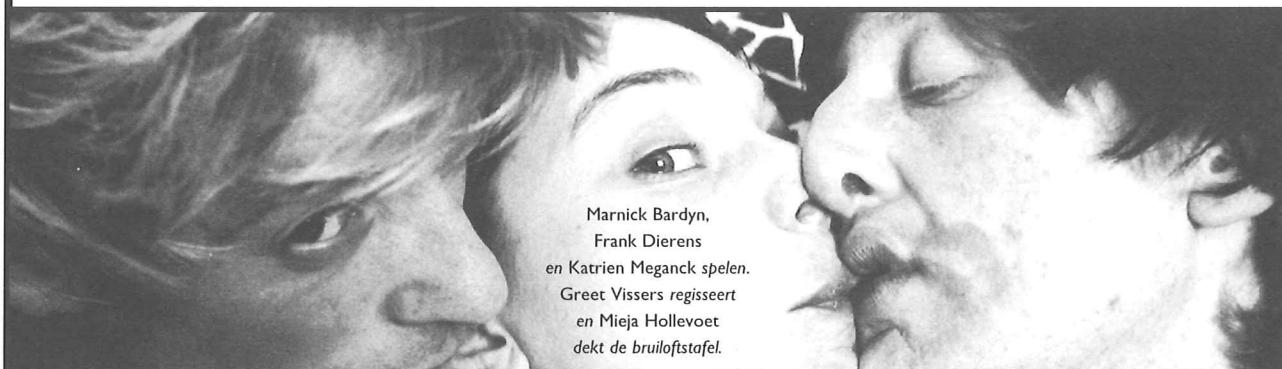
Creatie, gebaseerd op het boek
'Talking It Over' van Julian Barnes.

Blauw Vier wordt betoelagd door de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Antwerpen en de Nationale Loterij. foto: Philp Duprez.

Voorstellingen

- don 10 dec 20u00 Cinema Tokio, Antwerpen - i.s.m. Villanella/Het Toneelhuis - première
- vrij 11 dec 20u00 Cinema Tokio - (03/231.07.50)
- zat 12 dec 20u00 Cinema Tokio
- zon 13 dec 20u00 Cinema Tokio
- don 5 jan 14u00 Bronks, Brussel (02/219.99.21)
- woe 6 jan 20u30 Kaaithater Studio's, Brussel (02/201.59.59)
- don 7 jan 20u30 Kaaithater Studio's
- vrij 8 jan 20u30 Kaaithater Studio's
- zat 9 jan 20u30 Kaaithater Studio's
- din 12 jan 20u15 Stadsschouwburg Kortrijk, Arenatheater (056/23.98.55)
- don 14 jan 20u00 GC de Boesdaelhoeve, Sint-Genesius-Rode (02/381.14.51)
- vrij 15 jan 20u30 CC De Plomblom, Ninove (054/34.10.01)
- zat 16 jan 20u00 CC Hasselt (011/22.99.33)
- woe 20 jan 20u00 CC Leuven (016/22.21.13)
- don 21 jan 20u00 De Kopegieterij, Gent (09/233.70.00)
- vrij 22 jan 20u00 De Kopegieterij
- ma 25 jan 20u15 CC De Warande, Turnhout (014/41.69.91)
- zat 30 jan 20u30 De Weyf, Brugge (050/33.05.29)
- din 2 maart 20u00 Cinema Tokio, Antwerpen - i.s.m. Villanella/Het Toneelhuis
- woe 3 maart 20u00 Cinema Tokio - (03/231.07.50)
- don 4 maart 20u00 Cinema Tokio

Voor meer informatie: Blauw Vier 03/230.81.91



Marnick Bardyn,
Frank Dierens
en Katrien Meganck spelen.
Greet Vissers regisseert
en Mieja Hollevoet
dekt de bruiloftstafel.