

## Etcetera

Driemaandelijks tijdschrift over theater, dans, muziektheater, etc.

Verschijnt de 15de van maart, juni, oktober en december. Opgericht in 1982 door Hugo De Greef en Johan Wambacq

## Redactie

Marleen Baeten, Pascal Gielen,  
Clara van den Broek, Marianne Van Kerkhoven

## Eindredactie

Johan Wambacq

## Aan dit nummer werkten mee

Peter Anthonissen, René Boomkens, Guy Cools,  
Lieven De Cauter, Jef De Roeck, Erwin Jans,  
Gert Keunen, Stephan Moens,  
Veronique Patteeuw, Peter Vantghem

## Etcetera wordt uitgegeven door

Theaterpublicaties vzw  
Sainctelettesquare 19, 1000 Brussel  
tel. 02/201 09 18, fax 02/203 02 05

## Etcetera wordt gesteund door

het Minister van de Vlaamse Gemeenschap,  
administratie Cultuur, de Vlaamse  
Gemeenschapscommissie van het Brussels  
Hoofdstedelijk Gewest, de Nationale Loterij.

## Abonnementen

Informatie op pagina 64

## Foto omslag

Henry Rollins / Marco Mertens

## TIJD VAN MUZIEK

- 3 **Is er een toekomst voor de opera?**  
Stephan Moens pleit voor een intelligente, eenvoudige en nederige herontdekking van het repertoire
- 9 **Een opera van Bach?**  
Marleen Baeten sprak met Roel Dieltiens en Alain Platel over *Iets op Bach*
- 15 **Roest op het huwelijk tussen woord en klank?**  
Peter Vantghem verkent de relatie tussen woord en klank in de populaire muziek en komt uit bij Het muziek Lod
- 21 **Het theatrale in de popmuziek**  
Gert Keunen over live-concerten, van rock tot techno
- 26 **Manifest**  
René Boomkens over muziek en tijdsbeleving
- 29 **De tijd van de muziek**  
Drie docenten van de dansopleiding PARTS in gesprek: Fernand Schirren, Thierry De Mey en Lieven De Cauter
- 34 **Glossen over messianistische muziek**  
Lieven De Cauter over de messianistische muziekopvattingen van Walter Benjamin
- 37 **Het jazzgevoel in het theater**  
Jef De Roeck en Clara van den Broek in gesprek met Juul en Peter Anthonissen
- 43 **Producers in een kunstencentrum**  
Tweede aflevering van onze reeks over produceren: Marleen Baeten focust op Nieuwpoorttheater en Limelight, twee kunstencentra die sinds kort de productiewerking centraal stellen
- 52 **De eeuwige oorlog**  
Erwin Jans over Sarah Kane en het new English writing
- 56 **Naar de geest, niet naar de letter**  
Guy Cools over Brecht in Vlaanderen, van de jaren '60 tot de jaren '90
- 61 **Genotvolle wonden**  
Peter Anthonissen over de kunstenaarsvereniging Barre Weldaad