

huis; we zoeken eerder de verscheidenheid op. Iedere dramaturg werkt aan specifieke producties. Natuurlijk is de afdeling dramaturgie de eerste filter voor de ideeën i.v.m. het programma, uiteraard in samenspraak met de artistieke directie. We zoeken vooral die verscheidenheid aan interesses op en proberen niet om 'thematisch' te programmeren. Zo een 'kapstok' die het hele seizoen aan mekaar verbindt, wordt wellicht niet door het publiek 'gezien'. In het seizoen bouwen we wel een aantal 'momenten' in. In het begin van het seizoen b.v. ligt er een accent op Thomas Bernhard, maar dat is eerder een toevalligheid, een constatering achteraf. De afgelopen jaren heeft men in Vlaanderen en Nederland veel Bernhard gespeeld, dus dachten we: misschien is het interessant om enkele dingen samen te brengen. Maar in feite programmeren we redelijk 'ad hoc', vanuit enthousiasme of 'de gevoeligheden van het moment'. Als er twee gezelschappen *Bérénice* van Racine spelen – zoals nu het geval is – dan willen we die allebei tonen: opnieuw een kiezen voor verscheidenheid. We willen zeer open programmeren.

Perceval: Gezien de economische realiteit van het theater moeten we nu reeds bezig zijn

met het programma van het seizoen na het komende seizoen; dat moet al bijna klaar zijn. De discussies daaromtrent gaan dan niet zozeer over stukken maar wel over thema's. We weten dat het geheel hier een tijdelijke constructie is. Automatisch kom je dan uit bij het thema dat in België erg aan de orde is: macht en machtsstructuren. Eén artistiek medewerker zal dat dan vertalen in de strijd tussen de seksen; een ander duidt dat politiek of geschiedkundig-maatschappelijk. We moeten wel op onze hoede zijn om ons niet een positie aan te meten waarin we 'de grote wijsvinger' hanteren. Dat moeten we vermijden; voor de rest vertaalt iedereen dat in zijn fascinatie, in zijn stukkenkeuze.

Etcetera: In jullie programmabrochure schrijven jullie dat jullie met de toneelscholen meer en intenser willen samenwerken. Op welke manier zal dat gebeuren?

Perceval: De laatste tijd is de situatie in de opleidingen wat scheefgegroeid. De interessante mensen die moesten en konden lesgeven bevonden zich in de marge. In de scholen werd men dus getraind op de marge, terwijl de studenten het contact met de grote huizen to-

taal verloren. Toen ik op de toneelschool zat, bestond er nog kijkplicht voor de KNS; ook uit slechte voorstellingen kan men heel wat leren. Het Toneelhuis moet via een aantal mensen die én in die scholen én in Het Toneelhuis werken de poorten naar die scholen terug opengooien. Er is een gesprek met de opleidingen aan de gang; er is bij ons ruimte voor hen gereserveerd om hier te spelen. We moeten natuurlijk oppassen dat we niet betuttelend zijn maar de positie van de opleidingen binnen die hogeschoolsituatie in Vlaanderen is erg benard. De gezondste vorm zou zijn dat ze op termijn meer opereren onder de vleugels van een theaterstructuur, zonder evenwel een toneelschool te 'enten' op een gezelschap, want zo krijg je alleen maar 'duplicaten'. Onze investering op dit terrein kan nu nog maar mondjesmaat, omdat we nog enkele jaren een sociaal passief meedragen. Maar eigenlijk vind ik het de morele plicht van gezelschappen die profiteren van de opleidingen dat ze een goede toneelschool mee mogelijk maken. In feite is dat niet alleen een verantwoordelijkheid van Het Toneelhuis maar van het hele theaterveld.

Blauw Vier Trioloog

Een kamersonate voor drie stemmen:
Stuart, de solide bruidegom,
Gillian, de nuchtere bruid,
Oliver, vriend en cupid.

Een modaal huwelijk,
een alledaags sprookje
verandert in een thriller
wanneer de turbulente Oliver
zijn liefdesgranaat

in het huwelijksbed gooit.
Een aardbeving,
bekeken door het trillende prisma
van ooggetuigen.

*Creatie, gebaseerd op het boek
'Talking It Over' van Julian Barnes.*

Blauw Vier wordt betaald door de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Antwerpen en de Nationale Loterij. foto: Philipe Deprez.

Voorstellingen

- don 10 dec 20u00
- vrij 11 dec 20u00
- zat 12 dec 20u00
- zon 13 dec 20u00
- don 5 jan 14u00
- woe 6 jan 20u30
- don 7 jan 20u30
- vrij 8 jan 20u30
- zat 9 jan 20u30
- din 12 jan 20u15
- don 14 jan 20u00
- vrij 15 jan 20u30
- zat 16 jan 20u00
- woe 20 jan 20u00
- don 21 jan 20u00
- vrij 22 jan 20u00
- ma 25 jan 20u15
- zat 30 jan 20u30
- din 2 maart 20u00
- woe 3 maart 20u00
- don 4 maart 20u00

Cinema Tokio, Antwerpen – i.s.m. Villanella/Het Toneelhuis – première
Cinema Tokio – (03/231.07.50)
Cinema Tokio
Cinema Tokio
Bronks, Brussel (02/219.99.21)
Kaaithater Studio's, Brussel (02/201.59.59)
Kaaithater Studio's
Kaaithater Studio's
Kaaithater Studio's
Stadschouwburg Kortrijk, Arenatheater (056/22.19.02)
GC de Boesdaelhoeve, Sint-Genesius-Rode (02/381.14.51)
CC De Plomblom, Ninove (054/34.10.01)
CC Hasselt (011/22.99.33)
CC Leuven (016/22.21.13)
De Kopergieterij, Gent (09/233.70.00)
De Kopergieterij
CC De Warande, Turnhout (014/41.69.91)
De Werf, Brugge
Cinema Tokio, Antwerpen – i.s.m. Villanella/Het Toneelhuis
Cinema Tokio – (03/231.07.50)
Cinema Tokio

Voor meer informatie: Blauw Vier 03/230.81.91



Marnick Bardyn,
Frank Dierens
en Katrien Meganck spelen.
Greet Vissers regisseert
en Mieja Hollevoet
dekt de bruiloftstafel.