

oude Griekse tragedie nog aan te halen. Weg zijn de zetels en de flessen likeur, ditmaal werd gekozen voor een sober concept waarin de drie acteurs – Van Woensel, Bakker en Topper – het publiek benaderen in stadia, met telkens een groot papieren zeil dat wordt afgescheurd al naargelang Medea zich dieper in nesten werkt. Belangrijk uitgangspunt daarbij is dat alle acteurs als uit één mond spreken: zij belichamen het koor dat aan de oorsprong ligt van het drama want van de tragedie. De rolverdeling blijft derhalve achterwege, en er wordt een verhaal verteld waarin de chronologie niet langer wordt gerespecteerd: Van Woensel, Bakker en Topper maken sprongen heen en weer in de tijd en stappen in en uit personages zonder een zichtbare code voor het publiek. *medEia* wordt zo een waarlijk Dionysisch visioen, waarvan het afgezonderde woordje media in de titel al een voorproefje is: met dat woord wordt zowel verwezen naar het koor als medium als naar de hedendaagse media, die eveneens verhalen reproduceren en commentaar geven op het reilen en zeilen van de poli-

tieke, economische en culturele protagonisten.

Volgens Nietzsche is het koor uit de Griekse tragedie het symbool van de opgewonden Dionysische menigte, die tegelijk medelijdend en wijs is. In *medEia* wordt dat bijvoorbeeld: 'I was a woman / I've always been a woman / I'll always be a woman', met als frivol detail de gelakte teennagels van de acteurs die, zelf mannelijk of vrouwelijk, allen Medea vertolken. Bovendien werd de oude Medea-tragedie vertaald, en bevat de uitsluitend Engelstalige tekst van Dood Paard een heleboel citaten uit bekende en minder bekende popliedjes, met nummers van The Beatles, Madonna en The Doors tot en met Nick Cave, Wu-Tang Clan en zelfs 2 Unlimited. Dat zorgt meestal voor gegiechel in de zaal, want Dood Paard weet hoe het een klassieke tekst weer fris en herkenbaar kan maken: door de tekst opnieuw openlijk te associëren met muziek, oorsprong van de tragedie.

Alsof er geen twijfel over moet bestaan dat de roes – de niet per definitie onprettige perceptie van de ons omringende chaos – van alle

tijden is, worden er tijdens de voorstelling ook dia's getoond, met beelden van kleine en grote mensendingen, van zuiderse, exotische plaatsen naast westerse interieurs en toestellen. Het flitst allemaal aan je netvlies voorbij, als om te zeggen: dames en heren, dit is allemaal één pot nat, toneel of geen toneel.

Bij Nietzsche wordt het belang van deze Dionysische, schijnbaar ongestructureerde overrompeling bevestigd door zijn afkeer voor het nieuwere drama, de opvolger van de oude tragedie maar dan met een plot: Het allerduidelijkst blijkt echter de nieuwe on-Dionysische geest uit de ontknoping in het nieuwere drama. In de oude tragedie was aan het eind de metafysische troost te bespeuren, zonder welke totaal niet te verklaren is dat men aan de tragedie genot beleefde. Vertaald met de woorden van het op de valreep verrassend hoopvolle *medEia*: 'It is okay that we make mistakes / No one on this level is perfect / It is okay to try and make mistakes / That is part of being a human being / We must sacrifice for the best / And the best has yet to come.'

SPEELTEATER GENT / DE KOPERGIETERY



Seizoen 98-99

een huis voor jonge kunst in Gent
Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen 1998

De producties van Speeltheater Gent:

Komosha - drum & dans & rap - regie JOHAN DE SMET
Kati?! Kato!? - over het verschil tussen jongens en meisjes - regie ARNE LIEVENS
Familievoorstelling tijdens de kerstvakantie - regie JOHAN DE SMET
Jubilee - Speeltheater bestaat 20 jaar!
Zéér Volle Maan - monoloog van en door WIM VAN GOTHA
Sikkepit - nieuwe tekst van WIM VAN GOTHA

Te gast in de Kopergietry:

STELLA DEN HAAG IN RESIDENTIE - BRONKS - BLAUW VIER - INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAANDEREN, GENT -
TONEELSCHUUR HAARLEM - ALIBI-COLLECTIEF - ARTEMIS - HET PALEIS...

Dag- en avondvoorstellingen - workshops en theaterprojecten met kinderen en jongeren

Informatie en reservaties: Speeltheater Gent/De Kopergietry Blekerijstraat 50 - 9000 Gent tel. 09 233 70 00

Met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (Administratie Kunst en Departement Onderwijs);
de Nationale Loterij; de Provincie Oost-Vlaanderen en de Stad Gent.