



Kunst versus wetenschap?

De kunstenaar geniet – althans vanuit het oogpunt van de wetenschapper – het voordeel dat hij of zij schijnbaar vrijer is in de benadering van ‘het’ onderwerp. De wetenschapper lijkt veel strenger gebonden aan formalismen. Maar net dat gegeven maakt de overdracht van ‘culturele kennis’ moeilijker dan deze van ‘wetenschappelijke kennis’.

De spanning rond ‘kunst en/of wetenschap’ vervalt evenwel grotendeels als niet naar de resultante, maar naar de achterliggende drijfveer, het mechanisme, wordt gekeken. En daar vinden we een zeer groot raakvlak: de drang om zich als individu te manifesteren en zijn omgeving te bevragen. Op dat vlak is er een grote gelijkens tussen kunst en wetenschap.

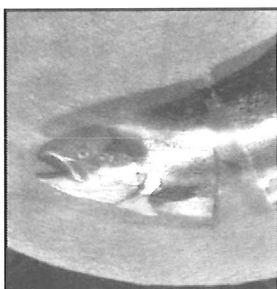
De vergelijking tussen menselijk en dierlijk gedrag, of in extremis tussen menselijke en dierlijke cultuur, is van in het begin bezwaard doordat zij geschiedt vanuit menselijke hoek. Er is dus nood aan een niveau dat boven of naast dier en mens staat en dat beiden vanuit een ander (hoger?) referentiekader beschouwt. Het is dus in eerste instantie wachten op het

eerste, niet-menselijke dier, mogelijk een priemaat, dat een gedragsstudie maakt over de mens.

De totstandkoming van deze tekst hangt sterk samen met het onderzoek dat op het ogenblik aan de Antwerpse Zoo wordt uitgevoerd op (onder meer) bonobo's en mantelbavianen. De niet aflatende stuwning van onderzoekers om te peilen naar het gedrag en de beweegredenen van primaten – mens inclusief – vormen de aanleiding voor menige ‘culturele’ zelfbevraging. De wetenschap wordt steeds meer geconfronteerd met steeds meer vragen. De ‘confrontatie’ tussen kunst (Maatschappij Discordia) en mijn voornamelijk wetenschappelijke achtergrond heeft geleerd dat wetenschap en kunst dichter bij elkaar staan dan vermoed.

tiel opgebouwd aan culturele gedragingen. Maar aangezien het dier deze niet nodig heeft om te overleven, zullen ze zich vooralsnog niet manifesteren. De actuele bonobo zal zich dan ook slechts tot een soort nieuwe mens kunnen ontwikkelen, als het dier terecht komt in een ander en veranderend milieu. Slechts dan zal het dier zich kunnen bewijzen als voorouder van ‘een’ mens.

1. Bonobo's worden ook wel eens foutievelijk “dwegchimpansees” genoemd.
2. Ik wil met deze frase geenszins suggereren dat beschaafd en cultureel twee afzonderlijke begrippen zijn.



Blauw Vier

– Seizoen '98-'99 –

PEEP & EAT

Een turbulente kooktent, een draaiend restaurant vol theater en video. Co-productie van Blauw Vier en Festival a/d Werf, Utrecht.

Van 12 tot 30 augustus 1998 op de Zomer van Antwerpen, elke woensdag tot en met zondag om 20u00. Reserveren: 03 2138660

NAPOLEJONG

De zoon van de beroemde en beruchte Bonaparte leidt een geïsoleerd leven in een Oostenrijkse burcht. Een voorstelling over faalangst, fluisterachtige intriges en hoofse liefde. *Herneming in september en oktober 1998.*

TRIOLOOG

Gebaseerd op het boek *Talking It Over* van Julian Barnes. Kamersonate voor drie stemmen over een modaal huwelijk, een alledaags sprookje dat verandert in een thriller. *Première 10 december 1998 – Cinema Tokio Antwerpen.*

CYRANO

Onze nieuwe cast toert vanaf november in Frankrijk terwijl Amerikaanse acteurs een honderdtal voorstellingen spelen in Seattle en Washington.

BILLY THE KID

If they shoot, kill 'Em

Een poëtisch portret, de legende voorbij. *Première: februari 99.*



MEER INFORMATIE: Blauw Vier – 03/230.81.91 of blauwvier@club.innet.be