

De bezem van de tovenaar

Theatermachinerieën en fantasie, een schouwburgzaal en sérieux.

Wat hebben ze met mekaar te maken, vraagt Marleen Baeten zich af. En zorgen ze voor

magie in het jeugdtheater?

'Kinderen komen zelden in contact met de magie van het theater', zei Johan Thielemans tijdens zijn controversiële toespraak op Signaal '96. Jeugdtheatervoorstellingen vinden haast per definitie niet plaats in een echt theatergebouw. De scenografie is meestal geconcipeerd in functie van een snelle op- en afbouw in zalen met een minimum aan technische in-

frastructuur. Armoede troef dus. Verder hield hij het gebrek aan sérieux waarmee het jeugdtheater omgaat met zijn publiek. De inhoud is te soft en men is te snel tevreden met

het bereikte resultaat. Een doorsnee jeugdtheaterproductie typeerde Johan Thielemans als volgt: 'twee acteurs die na een kleine dialoog een dansje doen'. Zijn hunkering naar de ernst waarmee Walt Disney aan films als *Sneeuwitje* werkte, kwam helemaal aan als een slag onder de gordel van de aanwezige Vlaamse jeugdtheaters.

Kahaani - Het Muziek Lod, De Munt, Regionaal Integratiecentrum De Foyer / Patrick De Spiegelaere

