

De vooroordelen verbonden aan seksuele voorkeuren bemoeilijken (on)uitgesproken de communicatie.

FN versus CNDI Chateaufallon

Het Centre National de la Danse et de l'Image in Chateaufallon, Toulon, organiseerde in juli 1996 *Connexions Hip Hop*, een hip-hopfestival. Naast een reeks dansvoorstellingen bood dit festival een podium voor lokale dansgroepen en een reeks stages en workshops aan. Deze opening die een burgerlijk instituut als het CNDI naar de banlieues creëerde, stootte onmiddellijk op verzet van de FN-burgemeester van Toulon (leden van de Franse rapgroep NTM, Nique Ta Mère, werden op aanklacht – wegens bedreiging en belediging van de politie – van diezelfde burgemeester met een celstraf van zes maanden bedacht, waarvan drie effectief). De rechtbank van de prefectuur Var ging begin februari in op het verzoek om Gerard Paquet, oprichter en directeur van het CNDI, te ontslaan uit al zijn functies. Directe aanleiding: Paquet, onder de toenemende FN-druk reeds bezig met programme-

ren voor 1998 ging zijn boekje te buiten omdat de budgetten van 1998 nog niet waren goedgekeurd. De volgende stap is de volledige opheffing van de CNDI.

Tijdens Danse Ville Danse lanceerden de gezelschappen en organisatoren een oproep om het CNDI te blijven steunen in zijn verzet tegen het FN. Oproepen aan de president en de prefectuur mochten niet baten.

One good thing about music,
when it hits you, you feel no pain.
(Bob Marley)

Hugues Bazin

Le hip hop se meut dans un espace interstitiel, celui de la rue (au sens propre et au sens figuré). C'est un espace de libertés où la liberté n'est pas une absence de contraintes mais la capacité à maîtriser les contraintes. Quittant la scène de la rue pour prendre celle des théâ-

tres contemporains les danseurs ont intégré d'autres contraintes tout en restant libres. Ils ont d'une certaine manière déplacé l'espace interstitiel d'un lieu vers un autre lieu. Entre conformisme et dissolution de la forme, les pressions ne sont pas plus ou moins fortes que celles de la rue, elles sont différentes. Le hip hop peut y perdre sa spécificité (technique), sa vivacité (énergie), son originalité (forme). Tout dépendra de sa capacité à produire un espace de création culturelle et, dans ces espaces à transmettre son art. (*La danse Hip-Hop comme nouveau théâtre*, Hugues Bazin, in *Rue des Usines*, nr. 32-33, *La Hip Hop danse de la rue à la scène*, hiver 96).

Ik kon het niet beter verwoorden.

In een tijd waarin de grenzen tussen amateurs en professionelen vervagen, organiseert het Centrum voor Amateurkunsten zijn 2de

ASFALT

FEESTEN

TEER EN MEEDOGENLOOS.



Een feest dat muren sloopt met opmerkelijke producties van jonge groepen uit Brussel, Vlaanderen en Nederland.

Een programma met tekst- en bewegings-theater, literatuur en muziek:
o.m. "Het interview dat sterft..." van Jan Fabre door BREUK, "Hippolitos" van Euripides door THEATER DE ENGELENBAK, "Apes on Apes" naar Robert Musil door De VICTORS, Elvis Peeters en De Legende, Al Harmoniah, J.M.H. Berckmans en vele anderen.

Van 15 tot en met 30 april 1997
in het Centrum voor Amateurkunsten,
Veeweydestraat 24-26, 1070 Brussel.

Alle info: 02-555 06 08
(CVA-Brusselwerking)

