

pen' die wordt aangetrokken binnen de Studio, vormt alvast een stap in de goeie richting.

In dit kader zijn opleidingsmodellen als PARTS (Performing Arts Research and Training Studio's) in Brussel en DASARTS (De Amsterdamse School for Advanced Research in Theatre and Dance Studies) in Amsterdam vermeldenswaard. Deze opleidingen richten zich niet in de eerste plaats op het vormen van een bepaald soort kunstenaar, maar willen materiaal aanreiken in de hoop dat dit 'confronteert en probeert, dat het de studenten stimuleert tot een persoonlijke attitude, dat het vruchtbaar is voor de eigen autonome artistieke praktijk' (programmafolder PARTS). De nadruk wordt gelegd op de student als creatieve en schepende kunstenaar, die verantwoordelijk is voor zijn eigen artistieke carrière. Daarnaast is het opvallend dat beide opleidingen het concept 'research' in hun titel dragen. Zij beklemtonen daarmee de mogelijkheid tot artistiek experiment. 'We can not know what theatre must or will be tomorrow. Participants in our post academic studies program have the responsibility to show us what the future will be, and DASARTS exists to support and inspire them in

this process by helping them develop themselves and their craftsmanship.' (Statement of Purpose, DASARTS, 1996)

Tot nog toe moeten dergelijke opleidingen hun autonomie echter bekopen met het ontbreken van overheidsfinanciering en dus hoge inschrijvingsgelden voor de studenten. Wanneer er in het geval van Studio Herman Teirlinck stemmen opgaan om de subsidies aan te vullen met privé-gelden en dus met sponsors, wijst dit volgens mij op een gevaarlijke evolutie. Democratisering van het kunstonderwijs vormt in dergelijke context een loos begrip en het elitaire imago van de kunstensector wordt alleen maar versterkt. En druist het onderwijsbeleid op die manier niet weer regelrecht in tegen de bedoelingen van het cultuurspreidingsbeleid?


In elk geval is de legitimiteit van dramatische opleidingen, zoals ze ingeschreven zijn in het decreet, ver zoek. Dit heeft alleszins te maken met het feit dat dit decreet totaal niet afgestemd is op kunstopleidingen, maar de echte oorzaak zit dieper. Het gros van de Vlaamse theateropleidingen heeft tot nog toe achter de artistieke realiteit aangehold. De onvoorspel-

bare evoluties in de theaterpraktijk laten vermoeden dat een rigide structuur geen andere mogelijkheden biedt. Tenzij het kunstonderwijs alleen maar ambiert om beschouwd te worden als negatief referentiepunt, waar vernieuwende kunstenaars zich tegen kunnen afzetten, is een herdenken van zijn functie aan de orde.

Caroline Van den Borre

Op 7 september wordt er in het kader van de randprogrammatie van het Theaterfestival in Brussel een studiedag over dramatische opleidingen georganiseerd. Info: 02/201.58.58

**THEATER ZUIDPOOL**  
**REPertoire 96/97**



**MEDEA**  
van Marc Steemans  
regie: Martine Boni

**ROBERT EN MARCEL**  
van Dimitri Dupont  
spelbegeleiding: Luk Perceval

**ONDER HET MELKWOUd**  
van Dylan Thomas  
regie: Koen De Sutter

**CLAUS/SONGS**  
coproductie met Transparant  
teksten van Hugo Claus  
op muziek van Dirk D'Ase  
regie: Stef De Paepe

**DE SCHIPBREUKELING**  
van Benno Barnard  
regie: Tom Van Bauwel

**THUIS**  
van Hugo Claus  
regie: Ignace Cornelissen

THEATER  
**ZUIDPOOL**  
Lange Noordstraat 14  
2000 Antwerpen  
Info: 03/231.57.58



## \* HET GEVOLG

speelt  
**seizoen 1996 - 1997**  
(werktitel)

### Het kind van de oorlog

vanaf 14 jaar  
Tekst en regie: Ignace Cornelissen  
première: 28 en 29 september 1996

### De muzikant en het meisje

gebaseerd op het gelijknamig boek van Rita Tornqvist  
vanaf 6 jaar  
Regie: Arlette Van Overvelt  
première: 1 en 2 maart 1997

#### Info:

Het Gevolg  
tel: 014/42.63.27 - fax: 014/42.82.36

#### Boekingen:

Anc. Etabl. Jeux Interdits, Marc Verstappen  
tel: 03/235.21.17 - fax: 03/272.06.14