

*Vijf keren had het licht onder de maan geblonden  
 evenveel keer was het weer gedooft  
 sinds wij ons waagden aan de verre tocht,  
 toen ik een berg ontwaarde, donker  
 door de afstand; en zo hoog scheen die mij toe  
 als ik nog nooit een bergtop had gezien.  
 Wij juichten, maar 't verkeerde gauw in jammer;  
 want van het nieuwe land vlagde een storm  
 die 't schip bestookte en havende aan de boeg.  
 Driemaal joeg hij rond met al het water;  
 de vierde hief hij 't achter hoog, de punt  
 dook onder, zo 't een Ander heeft behaagd,  
 tot boven ons de zee weer werd gesloten.  
 ... tot boven ons de zee weer werd gesloten.*

Dan wordt officieel meegedeeld dat de soep die dag uit kool en rapen, Kraut und Rüben, bestaat.

*tot boven ons de zee weer werd gesloten*

Als kunst – in dit geval poëzie – daartoe in staat is, namelijk in het doorbreken van een situatie waarin elke menselijkheid onder wreedheid bedolven wordt, als ze ertoe in staat is troost, zelfs passie te brengen in een woestijn van gruwelijkheid, dan is haar kracht toch wel ongemeen groot en moet zij kost wat kost verdedigd worden. Zoals Susan Sontag zei: 'From now to the end of consciousness we are stuck with the task of defending art'. Van nu tot het eind van het bewustzijn, tot het einde van de eeuwigheid, tot boven ons de zee weer wordt gesloten.

Leuven, 24 november 1995  
 Marianne Van Kerkhoven

## BEBUQUIN

*uitgevers van toneelteksten*

### SCHADE/ schade

Tom Jansen

Een zeer persoonlijke theatertekst over de tijd. Tom Jansen combineert alledaagse anecdotes met gedachten over verlangen, schoonheid en het voorbijgaan van dingen en mensen. Nauwgezet en precies geschreven.

48 p. – 290,- BF – tweetalige uitgave Nederlands-Engels

### Leda

Jan Lauwers

Leda is een verhaal waarin de grenzen tussen geweld en liefde, haat en genot, lijden en doden, geheel zijn vervaagd. Gebaseerd op de mythe van Leda en de Zwaan vormt de tekst het tweede deel van The Snakesong Trilogy, waarin de zoektocht naar de macht van sex en erotiek centraal staat.

96 p. – 400,- BF

*Met de steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.*

### Montagnes Russes\*

Filip Vanluchene

Eens in de zeven jaar vormt de Montagnes Russes, een gangtische roetsjbaan, de hoofdattractie van de plaatselijke kermis. Men kijkt er opgewonden naar uit, maar ook onrustig. Het gevaarte heeft het leven van de figuren een dwingend ritme gegeven. Het rakelt hun verleden op en doet een naderend onheil aanvoelen.

112 p. – 350,- BF

*een uitgave in coproductie met De Tijd*

### In de eenzaamheid van de katoenvelden

Bernard-Marie Koltès

Een desolate omgeving bij nacht. Twee mensen kruisen elkaars pad. De ene bevindt zich op vertrouwd terrein, de andere komt uit een 'andere' wereld. Niets hebben ze gemeen. De reden van hun aanwezigheid blijft onuitgesproken, maar beiden worden gedreven door een grenzeloos, onbepaald verlangen dat hen daar en dan aan elkaar uitlevert.

48 p. – 350,- BF

*een uitgave in coproductie met het Kaaitheater*

*Wilt u op de hoogte blijven van onze uitgaven? Stuur een biefje naar*

BEBUQUIN vzw Graaf van Hoornestraat 38 2000 Antwerpen tel. & fax 03 2372289

BEBUQUIN is een initiatief van de kunstencentra Monty, Nieuwpoortteater en Stuc . v.u. Bart Meuleman Gr. van Hoornestraat 38 Antwerpen