

ken springen over op de choreografie, die niet één helder beeld toont maar een chaotische collage waar een grote vitaliteit van uitgaat.

Misschien schuilt hierin wel de kracht van Dick Van der Harsts composities voor *La Tristeza Complice*. Terwijl Alain Platel straat-gestiek deconstrueert en abstraheert tot choreografie, maakt Van der Harst de omgekeerde beweging. Zijn 'deconstructies' maken Purcells composities nu eens speelser, dan weer agressiever. Van Purcell behoudt hij de emotionele onderstroom, maar het gekozen instrumentarium, tien klassieke accordeons, geeft het geheel een aardse, warm-rauwe tangoklank. In *La Tristeza Complice* wordt de 'sweet passion' niet zozeer verklankt als een romantisch hunkerend, onvervuld verlangen, dan wel als drift, lijden, hartstocht en woede. Mede dankzij de valorisatie van de zeer uiteenlopende bewegingsmogelijkheden van de dansers levert dit een niet aflatende stroom van betekenissen op.

Een mooi voorbeeld van de associatieve kracht van *La Tristeza* is de scène waarin Minne Vosteen, gekleed in Tarzan-achtige onderbroek, al springend en vallend zijn kracht tentoonspreidt terwijl de zangeres *See, see we*

assemble zingt. Klaus Nomi en Mehmet Sander komen ongevraagd voor de geest. De klassiek geschoolde 'pop'zanger Klaus Nomi, één van de eerste Aidslachtoffers, bewerkte het lied uit Purcells *King Arthur* tot het bloedstollend mooie *Cold Song*. De eveneens met het hiv-virus besmette choreograaf Mehmet Sander poneert met zijn steeds korter wordende, krachtige stukken een statement over het lichaam in tijden van Aids. In *La Tristeza Complice* is het slechts één van de gebalde energie-uitstoten die temidden van de 'nonchalante' chaos naar voren springen. Eigenlijk weet je niet of het fragment bewust aansluit bij het statement van Mehmet Sander. Ook eventuele ideeën over 'hoge' en 'lage' cultuur, over racisme en nationalisme, over man en vrouw, over kind en volwassene, over groep en individu en over de opbouw van een identiteit in confrontatie met dit alles, krijg je slechts terloops mee. 'Ik flirt eerder met betekenissen dan dat ik ze probeer op te dringen', zegt Alain Platel (*Etcetera*, 46, okt.94).

Indien er al een statement moet gezocht worden, dan wel op de eerste plaats in Platels democratische manier van werken en in de keuze van zijn cast, waarin kinderen niet mo-

gen ontbreken als relativiserende noot. Het heet dan wel dat *La Tristeza Complice* zijn eerste productie met uitsluitend professionele dansers is, de diversiteit in opleiding en herkomst is ongewoon in het professionele circuit. De multi-culturaliteit van onze samenleving is voor Platel en Het Muziek Lod in meerdere betekenissen een vanzelfsprekend uitgangspunt. De keuze om te werken met mensen uit verschillende culturen, sociale lagen en levenservaringen zal ongetwijfeld gezorgd hebben voor de uitdagende 'wrijving' die in de voorstelling doorwerkt.

Alain Platel en de dansers zetten straat-theatraliteit om naar de scène. Dick Van der Harst haalt Purcell weg uit de intimiteit van de burgerlijke huiskamer en laat er de chaos en overlevingsdrift van diezelfde straat in doorklinken. In *La Tristeza Complice* gaan beide emotionaliteiten een spannende symbiose aan. 'Passion' wordt soms, heel even, 'Compassion'.

Marleen Baeten

Muziektheater Transparant

Z A Ï D E

W. A. Mozart

co-productie met Opera Theatre Company Dublin

| | | |
|--|----------|---------------------------|
| muzikale leiding: Etienne Siebens | 25/1 | De Warande, Turnhout |
| regie: Ian Burton | 27, 28/1 | Vooruit, Gent |
| decor: Barthel Ritzen | 31/1 | PSK, Brussel |
| kostuums: Thorunn Jonsdottir | 2/2 | CC. Achterolmen, Maaseik |
| | 3/2 | Stadsschouwburg, Kortrijk |
| orkest La Squadra | 9/2 | CC. De Ploter, Ternat |
| | 10/2 | De Velinx, Tongeren |
| Zaïde: Anne Cambier | 13, 14/2 | Arenberg, Antwerpen |
| Gomatz: Yves Saelens | 16/2 | Kunstmin, Dordrecht |
| Soliman: John Bowen | 29/3 | CC. Ter Dilft, Bornem |
| Allazim: Quentin Hayes | 31/3 | CC. Strombeek-Bever |
| Osmin: Gerard O'Connor | 2/4 | Stadsschouwburg, Brugge |

TRANSPARANT vzw, Lange Nieuwstraat 43, 2000 Antwerpen tel. 03/225.17.02 fax 03/226.16.52