

dige poging om je wereld te begrijpen, om jezelf te begrijpen en om begrepen te worden. (En om te begrijpen wat theater tot theater maakt, wil ik daar nog graag aan toegevoegd zien.)

Misschien ligt hier wel het grootste probleem: dat dat 'begrijpen' zo vanzelfsprekend is geworden. Dat is althans het gevoel dat je krijgt (zoals ook Laermans aanhaalt) wanneer je ziet dat een theateressay naar Vlaamse normen al gauw verzandt in een zo volledig mogelijke voorstellingsanalyse. De criticus als slimste jongetje van de cursus theatersemitiek, dat alles kan verklaren en alles kan duiden, van het bos witte bloemen op het salontafeltje tot de zangerige intonatie van de acteur die de kleinste bijrol voor zijn rekening neemt. Een goede kritiek van een goede voorstelling laat voelen dat dat niet zomaar kan (en als dat kan, dat er dan misschien wel iets aan de voorstelling schort). Enerzijds moet de criticus tonen wat niemand anders heeft gezien – daar volg ik Laermans – maar anderzijds moet hij ook kunnen tonen dat er zoveel

is wat ook voor hem niet meteen duidelijk is en dat het dat misschien wel nooit zal zijn. Dat de voorstelling steeds weer ondoorgrondbaar anders blijft, iets om voortdurend naar te blijven uitkijken. Dat andere waarnaar je – zoals naar de omringende werkelijkheid – kan grijpen, maar dat je nooit ten volle zal begrijpen. En op die manier verschilt de taak van de criticus alles bij elkaar beschouwd niet zoveel van die van theatermakers en andere kunstenaars. Als ideaal kunnen we het daar voorlopig wel mee doen, denk ik. En laten we ondertussen blijven strijden tegen het soort absolutistische opvattingen dat Frans Redant in Etcetera mocht verkopen: 'De slechtste acteur is nog beter dan de beste criticus omdat het theater uitsluitend bij gratie van de acteur bestaat.' Gevoel voor ironie, U had het al begrepen, is voorwaar een schone deugd.

Jürgen Pieters

(Met dank aan Inge Arteel en Peter Venmans voor de stimulerende feedback.)

Etcetera

Abonnementen

- Een jaarabonnement
(6 nummers) kost 650 fr. of fl. 39.
- Een steunabonnement
kost 1500 fr. of fl. 80.
- Betaalbaar op rekening 433-1069951-66
bij de Kredietbank te 1000 Brussel.
- Voor Nederland op rekening 47.29.50.312
bij de ABN Amrobank te Hulst
(giro van de bank is 1068635).
- Uw abonnement wordt automatisch verlengd,
tenzij u het opzegt één maand voor het afloopt.

Losse nummers

- kosten 120 fr of fl 7.

Distributie

- Exhibitions International
- Art books and catalogues
- Kol. Bégaultlaan 17, 3012 Leuven
- tel. 016/20.29.00
- fax 016/20.72.29

Verantwoordelijke uitgever

- Johan Wambacq
- Mangelschotstraat 13, 1861 Wolvertem

Ontwerp

- Dooreman

Zetwerk en vormgeving

- Griffo, Gent

Druk Imschoot, Gent

Advertentiewerving

- Gert Jacobs
- Dienst voor Cultuurpromotie
- Vooruitgangstraat 323, 1210 Brussel
- tel. 02/201.04.04

Administratie

- Griet Van Laer (VTI)

Verkooppunten

- Etcetera wordt verkocht in de betere boekhandels en krantenkiosken van Vlaanderen en Nederland en in de volgende theaters en culturele centra:

Vlaanderen

- Aalst: Centrum Netwerk, De Ridderstraat 28
- Antwerpen: DeSingel, Desguinlei 25 – Monty, Montignystraat 3-5 – Theater Zuidpool, Arenbergstraat 28

- Brugge: De Korre, St. -Jakobsstraat 36 – Theater De Werf, Werfstraat 108

- Brussel: Beursschouwburg, Auguste Ortsstraat 22 – De Munt, Muntplein – Kaaitheater, Akenkaai 2 – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Lakensestraat 146 – Paleis voor Schone Kunsten, Ravensteinstraat 23 – Théâtre Varia, Scepterstraat 78 - Vlaams Theater Instituut, Sainctelettesquare 19

- Gent: Arca, Sint-Widostraat 3 – Nieuwpoortteater, Nieuwpoort 35 – Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23

- Hasselt: Cultureel Centrum, Kunstlaan 5

- Kortrijk: Limelight, Jan Persijnstraat 6

- Leuven: Stuc, Van Evenstraat 2d

- Mechelen: Theater Teater, Begijnenstraat 19

- Neerpelt: Dommelhof, Toekomstlaan 5

- Tiel: Theater Malpertuis, Sint Michielsstraat 4-5

- Tongeren: De Velinx, Dijk III

- Waregem: De Schakel, Schakelstraat 8

Nederland

- Amsterdam: Theater Instituut Nederland, Herengracht 168 – International Film & Theatre Bookshop, Leidseplein 26 – Atheneum Boekhandel, Spui 14-16
- Den Haag: Café Schlemmer, Lange Houtstraat 17
- Haarlem: Toneelschuur, Smedestraat 23
- Rotterdam: Rotterdamse Schouwburg, Schouwburgplein