

De gestoorde relatie tussen klank en beeld

Wat hebben De Val van Mussolini
(Theatergroep Hollandia en Toneelgroep Amsterdam)
en WELTRAUM (Karlheinz Stockhausen)
met elkaar gemeen?

Hugo Durieux ontdekt een gelijkaardig uitgangspunt
bij de componisten

Dick Raaijmakers en Karlheinz Stockhausen

*(De soundman wijst om zich heen)
En is dat dan soms géén muziek?
Wat die regisseur daar met beelden probeert te
doen,
(wijst naar de regisseur)
doe ik hier met klanken.
Ik zie waarlijk geen verschil.
(Uit: De val van Mussolini, Akte 1 statie 2, stu-
dio)*

*Men moet in het donker luisteren naar WEL-
TRAUM, bij een maanvormig klein licht, of bij
een sterrenfirmament. Na 66½ minuut kan een
pauze worden ingelast.*

*Laat de luisteraars van begin tot einde elke
toon waarnemen en elke beweging vervolgen,
en moge hun concentratie het volhouden.*

*(Karlheinz Stockhausen bij WELTRAUM -
Elektronische Musik vom FREITAG aus LICHT)*

*De val van Mussolini was een van de voor-
stellingen uit het afgelopen Holland Festival
die bij publiek en pers verdeeldheid teweeg-
brachten, tussen enthousiasme en ergernis. In
een enorme fabriekshal kan het publiek van-
op loopbruggen volgen hoe in de diepte men-
sen wisselende decors bouwen met oude ma-
chines, stalen balken, takels en stellages. Tel-
kens wanneer een decorstuk met veel herrie,*

De val van Mussolini, coproductie Hollandia - Toneelgroep Amsterdam - Holland Festival / Serge Ligtenberg

