

me een aantal fragmenten toch iets te louter illustratief, inhoudelijk iets te weinig consistent, waardoor ze - eenmaal samengevat - voor de geïnteresseerde leek een beetje overbodig worden. En de theaterwetenschapper zal ook wel zonder deze bloemlezing zijn bronnen weten te vinden. Hier en daar is bij de keuze misschien ook iets te veel toegegeven aan het variëteitsprincipe: zoveel mogelijk verschillende aspecten terloops aanraken (beleid, theatertijdschrift, scenografie, recensiewezen, rol van de vrouw...), wat het leesavontuur hoe dan ook herleidt tot het nemen van steekproefjes. Maar dat zal wel inherent zijn aan het opzet om een staalkaart van signaalteksten aan te bieden.

Het mozaïek dat hieruit ontstaat, is een collage van nu eens analyses van concrete produkties of fenomenen die bij het overlopen van onze jonge theatergeschiedenis toch blijkbaar moeilijk te negeren waren (Fabre, De Keersmaecker, *Maria Magdalena* van Decorte, *Discordia*, Stan...), dan weer meer betogende teksten, of expliciete 'proeven tot' het bespreekbaar maken van het medium (van de puntige statement-stijl van Bert Verminnen tot de creatieve en constructieve scanner-verbaliteit van theaterwetenschappers zoals b.v. Luk Van den Dries).

Het vel van Cambyses is een boeiende verkenning in een te grote tuin. Een moedige aanzet. Elk initiatief dat - zoals Marianne Van Kerkhoven suggereert - b.v. om de vijf jaar zo'n kritische terugblik op essayistisch werk helpt realiseren, maar dan iets meer gericht, dus minder mozaïekachtig en liefst niet ingekort, zal een stap in de goede richting zijn, een uitnodiging tot een steviger reflexieve omkadering van het Vlaamse theater. In de hoop dat het er beter van wordt.

Fred Six

Het vel van Cambyses II. Fragmenten van een kritisch vertoog over theater, dans, opera, fotografie, film, televisie en video. 1940-1993, samengesteld door Marc Holthof en Marianne Van Kerkhoven, Kritik, 1993.

Theater? Dans? Opera?

ETCETERA!

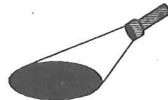
Een abonnement kost geen geld

Voor een abonnement op Etcetera volstaat één telefoontje: 02/201 09 18

Abonnementsvoorwaarden: zie het colofon op pag. 2.

IK BEN TONEELSCHRIJVER!
Dus ben ik lid van SABAM omdat zij mijn rechten verdedigt en omdat zij mij bijstaat en adviseert wanneer er zich eventuele moeilijkheden voordoen

IK BEN TONEELSPELER!
Dus wend ik mij tot SABAM omdat zij mij een brede waaier van nieuwe Belgische werken kan aanbieden. Hiervoor hoef ik alleen maar naar toneelbibliotheek te raadplegen.



Aarzel niet! Bel ons (02/230.26.60) of breng ons een bezoekje!
(Aarlenstraat 75-77 te 1040 Brussel)



IS EEN MULTIDISCIPLINAIRE AUTEURSVERENIGING