

Dossier: de jonge groepen

't Wordt beter weer

Etcetera's gouden maar geen volledigheid nastrevende gids van het jonge theater in Vlaanderen, samengesteld door Bart Van den Eynde.



Sarraute, Tristero / Jos Verhoogen

Asbest

Patrick Durwael (artistiek leider) en Liliane Huybrechts (zakelijke leiding) zijn de bezielers van dit jonge, Limburgse gezelschap. Vorig seizoen maakten zij *Deadwatch*, naar de tekst van Jean Genet. Voor *Le Malentendu* van Albert Camus ontvingen zij een projectsubsidie. Durwael, van vorming binnenhuisarchitect, ontwerpt ook decors voor andere groepen (Comédie Crapule).

Compagnie Hopla

Cie Hopla zijn Wim Opbrouck en Wim Willaert. Ze zijn fier op hun Westvlaamse roots en kanaliseren hun muzika-

le energie in het 'combo' De Dolfijntjes en de 'big-band' De Vrienden van het Bos. Daarnaast maakten zij als Cie Hopla vorig seizoen *Hopla door het koren*. Op dit ogenblik bereiden ze *Dylan Thomas-verzameld werk* voor, rond het werk en de persoon van de Ierse auteur. Het werk van Compagnie Hopla wordt geproduceerd door Limelight.

Compagnie Martico

Martico is opgericht door Jan Hammenecker die aan de Kleine Academie studeerde. Na *Dracula*, gebaseerd op Bram Stoker, bracht hij binnen Stagecoach, het podium dat de Beursschouw-

burg, CVA en De Zeyp jonge Brusselse gezelschappen aanbieden, twee producties: *De Grote Walvis / La Grosse Baleine*, tweetalig en geïnspireerd door de roman van Melville, en *Lof der Lofheid*, naar Burroughs, een solovoorstelling waarin hij het verhaal van Tarzan vertelt. Hammenecker werkt ook samen met de Franstalige Brusselse theatermaker Charlie Degotte.

De Furie

Peter Dewel richtte in 1991 na zijn opleiding aan Studio Herman Teirlinck toneelgroep De Furie in Antwerpen op. Hij wil vooral sterk fysiek theater maken dat eerder vertrekt vanuit een concept dan vanuit een gegeven tekst. De vierde produktie, *Instinct*, gebaseerd op *Warmwatermuziek* van Charles Bukowski, werd vorig seizoen opgenomen in het zOO!-project van het Nieuwpoortteater. *Act-Passion* naar *The Lover* van Harold Pinter is getoond in Poco A Poco van de Monty.

De Maand Mei

Tijdens een spellenreeks georganiseerd door Het Gevolg ontmoetten vier actrices (tussen 13 en 16) en regisseur Arlette Van Overvelt elkaar. De Maand Mei was geboren. *De koning en de rest*, een encenering van een tekst van Roel Adam, is ook buiten de Kempen te zien en werd gecoproduceerd door Het Gevolg en De Warande.

Dinska Bronska

Walter Janssens en Anouk David studeerden aan Studio Herman Teirlinck, Anouk David volgde ook de opleiding Theaterwetenschap aan de RUG. Ze willen met Dinska Bronska oorspronkelijk nederlandsstalig werk brengen en hebben een voorliefde voor een sterk fysiek acteren. Vorig seizoen speelden ze twee stukken van Claus: *Getuigen* en *(M)oratorium*. Dit seizoen spelen ze *George*, een tekst van Wannes Van de Velde. Voor deze voorstelling kregen ze een projectsubsidie.

Het Manifest

Het Manifest bestaat in de eerste plaats uit Wim Van den Driessche en Dries Verhegen. De eerste studeerde af aan het conservatorium van Gent, de tweede liep conservatorium in Antwerpen. Voor hun eerste produktie bewerkten Van den Driessche / Vanhegen Pasolini's tragedie *Affabulazione* tot een stuk met twee