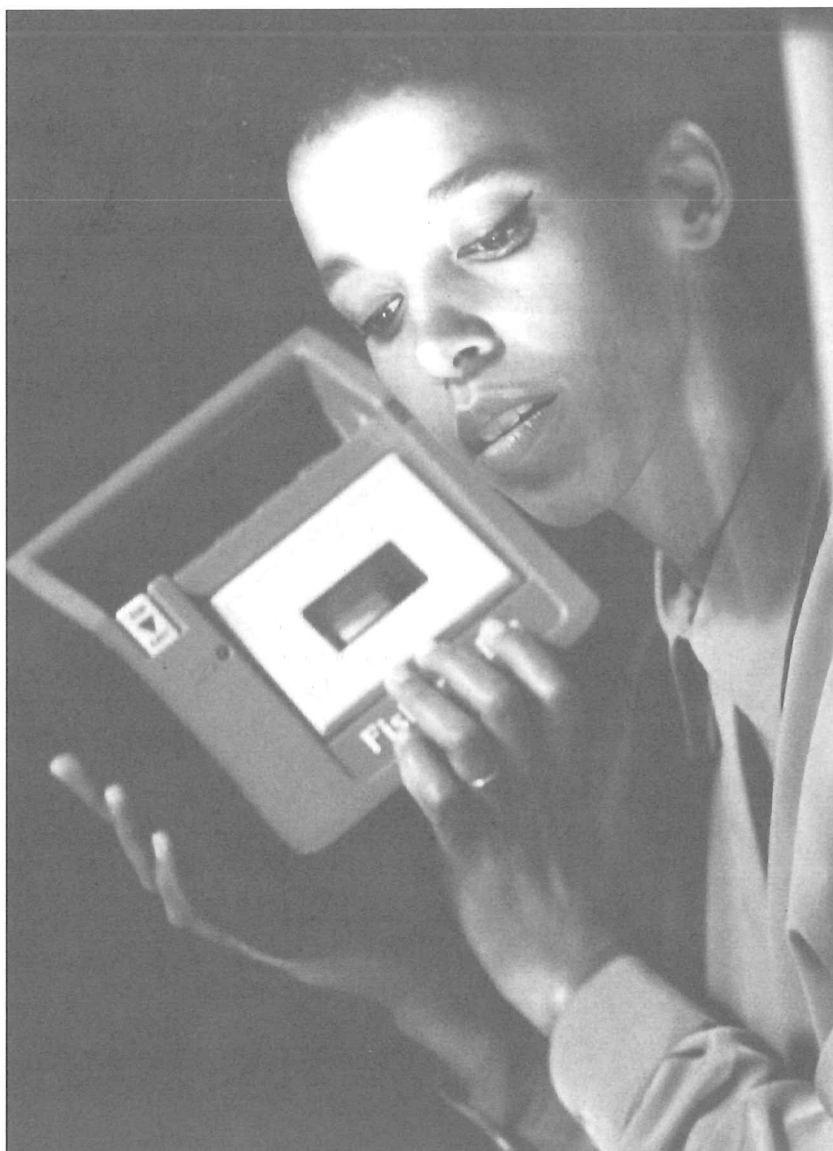


Doink!

ABC, de kat gaat mee, de hond blijft thuis, wat is er te zien in het speelhuis? Klein alfabet van het kleutertheater.



Dit ABC over kleutertheater is niet hét ABC van hét kleutertheater. Het kwam tot stand na het zien van de volgende voorstellingen: *Uil* door Anna's Steen (vanaf 3 jaar), *Rozeke, mijn Dozeke* door Ultima Thule, een samensmelting van de vroegere poppentheaters Joris Jozef en Wannepoe (vanaf 3 jaar), *De dagen* door IOTA Theaterwerkgroep (voor 5-6 jarigen), *Het Fluwelen Konijn* door Speeltheater Holland (vanaf 5 jaar), *roos is een roos is een roos* door Stichting Husaarts & Van Lohuizen (vanaf 4 jaar), *Het verhaal van paard Parel en boer Dees* door Theater Artemis (vanaf 4 jaar), *Babel* door Teatro dei Piccoli Principi (vanaf 4 jaar).

De eerste drie zijn Vlaamse produkties. De volgende drie zijn Nederlandse. De laatste is van Italiaanse makelij. *Rozeke, mijn Dozeke* en *Het Fluwelen Konijn* zijn poppentheaterprodukties.

Associatief Veelbelovend toverwoord voor kwaliteitsvol theater, dat door zijn niet-logische ordening kinderen én volwassenen zou aanspreken. Het wordt gewoonlijk gehanteerd in oppositie tot 'belerend'. *Dame in de kast* (door Blauw Vier, vanaf 4 jaar) was een goed voorbeeld van de artistieke mogelijkheden van dergelijk theater. De humorvolle fantasie werkte aanstekelijk. Kinderen en volwassenen laadden zich op tijdens de voorstelling.

Van de hoger genoemde produkties is *Rozeke, mijn Dozeke* misschien wel het meest associatief opgebouwd. De voorstelling ontstond vanuit het verlangen om met het gedicht *Berceuse Nr. 2* van Paul Van Ostaïjen te werken. De uit improvisatie-oefeningen ontstane klankassociaties werden met de poppen-personages verbonden. De verbeelding van het publiek wordt echter ondermijnd door de eindeloze herhaling van een beperkt aantal klanken, de dwingendheid van de geluidsband als technisch hulpmiddel en de weinig originele tekst en intonatie van de (live) actrice. Associatief werken is inderdaad geen tovermiddel.

Dat omgekeerd kwaliteit niet zonder meer synoniem is voor 'associatief' bewijst *Het Fluwelen Konijn*. Het gaat hier om zeer traditioneel poppentheater, maar dan zo consequent volgehouden dat het sterk wordt. Kwaliteit heeft hier eerder

Babel, Compagnia Piccolo Principi-Sesto / L. Morini