

Hoezo repertoire?

‘Wie geht das Scheissleben?’

*De Trust gaat ervan uit dat het in de toneelkunst om de taal gaat.
De taal is de abstractie van toneel, de basis van de voorstelling;
alles wordt vanuit de tekst gedacht. De tekst, het repertoire,
is uitgangspunt bij het maken van een voorstelling.*



De keuze van het repertoire is bij De Trust een gezamenlijke activiteit. Tijdens de repertoirevergaderingen, waarbij alle leden van het gezelschap aanwezig zijn, worden verschillende toneelteksten uitvoerig besproken. Voor deze vergaderingen kan iedereen tekstmateriaal of ideeën aanbrengen. Het gezelschap probeert te formuleren waarom De Trust een bepaald idee of een bepaalde tekst in een voorstelling zou omzetten.

Collectieve betrokkenheid is mogelijk wanneer men een hecht gezelschap vormt en men gezamenlijk in staat is te blijven doordenken. De keuze van repertoire is niet alleen bepalend voor het gezicht van het gezelschap naar buiten toe, het is ook het startpunt van de gezamenlijke weg die moet worden afgelegd om zich het materiaal toe te eigenen. Als iedereen betrokken is geweest bij de keuze van het repertoire en bij het bepalen van het theoretische en conceptuele gedeelte van de te maken voorstelling, kan men zich niet meer onttrekken aan de verantwoordelijkheid t.o.v. die keuzes. Gezamenlijk op het spoor komen van de essentie van een tekst, levert een deel van de collectieve betrokkenheid op.

Het komt regelmatig voor dat bepaalde toneelstukken steeds weer opnieuw ter sprake komen tijdens de repertoirevergaderingen. Dat gebeurt niet zonder reden. Er is dan iets dat blijft fascineren aan de desbetreffende tekst, maar óf de dwingende noodzaak om dat stuk te doen blijft achterwege, óf de tijd is er nog niet rijp voor. As *You Like It* van Shakespeare bijvoorbeeld stond al jaren op het verlanglijstje, was een steeds terugkerend onderwerp op repertoirevergaderingen en bij subsidie-aanvragen. Pas in de zomer van 1992 werd de tijd juist geacht om eraan te beginnen. Op dat moment hadden we duidelijk voor ogen waarom we *As You Like It* zouden doen en hoe. Dit leverde de voorstelling *Friedrichswald* op.

Coherentie

Tijdens de repertoirevergaderingen wordt niet alleen over nieuw materiaal gepraat, maar proberen we ook voorgaande producties in verband te brengen met de plannen die we verder ontwikkelen. Uit de ene productie ontwikkelt zich namelijk de andere en het geheel aan voorstellingen wordt beschouwd als een

Platonov, De Trust / Bas Mariën