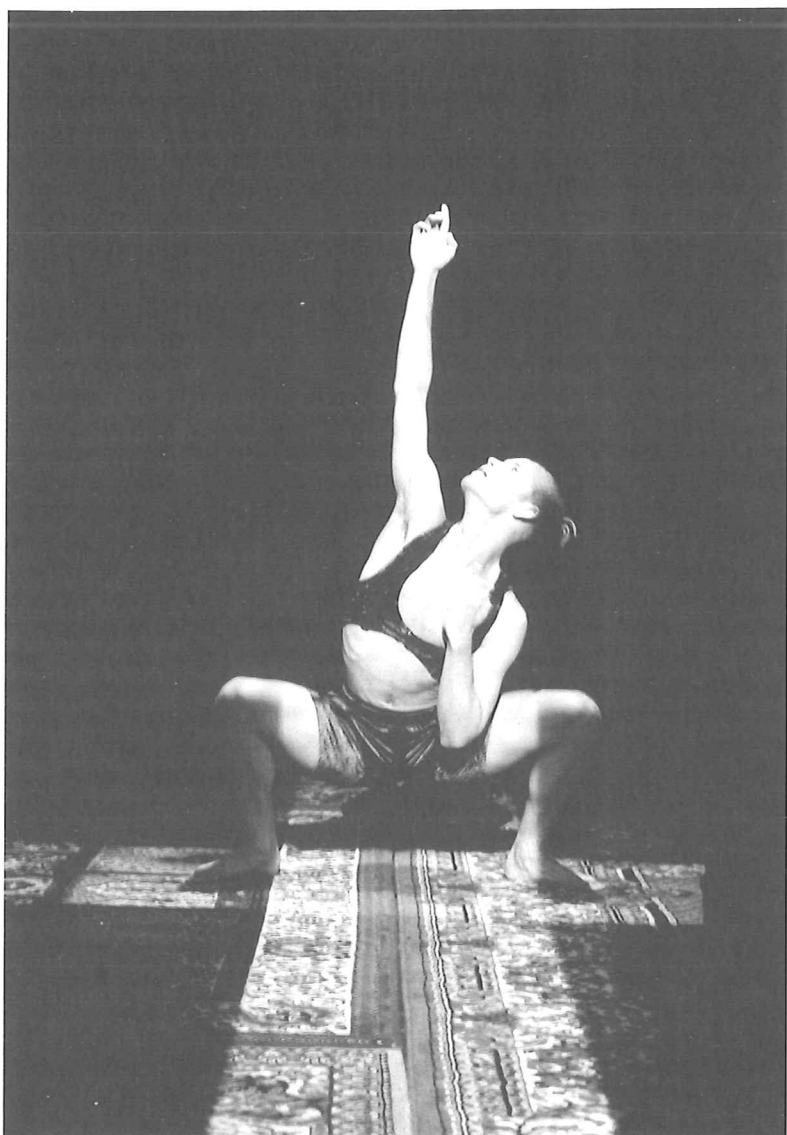


Het complete antwoord van De Beweging

In vijf festivals heeft De Beweging gespeurd naar nieuw talent in dans en bewegingstheater. Ondertussen werd ook een produktiehuis opgezet en volgend seizoen wordt begonnen met een pakket dagelijkse lessen en workshops.



Begin jaren '80 bevond de dans in België zich in een onmogelijke en paradoxale situatie. Dans stond steeds vaker op het programma van theaters en culturele centra en kon rekenen op de groeiende belangstelling van een ontvanke-lijk publiek. Het accent lag op buitenlandse produkties. Tegelijk was een groep Belgische choreografen en dansers op zoek naar nieuwe mogelijkheden en uitdrukkingsmiddelen binnen de danstaal. Voor een opleiding moesten zij naar het buitenland en daarna konden ze in eigen land alleen in penibele omstandigheden aan de slag. Er was geen opleiding, geen geld en geen podium.

Als reactie op een en ander werd in 1984 in Antwerpen De Beweging opgericht. De doelstelling liet niets aan duidelijkheid te wensen: 'Nieuwe namen en onbekend talent aan het publiek voorstellen en de ontwikkeling van het hedendaagse dans- en bewegingstheater in Vlaanderen stimuleren'.

De Beweging organiseerde nog datzelfde jaar haar eerste festival, in het Cultureel Centrum van Berchem. Twee jaar later werd het produktiecentrum De Vrije Val opgericht: men wou de dans- en bewegingsprojecten niet alleen in de eindfase maar in het hele wordingsproces ondersteunen, door infrastructuur ter beschikking te stellen en te helpen bij organisatie, administratie en promotie. Bij het vierde festival in 1990 beschikte De Beweging in De Vrije Val ook over een zaal. De Beweging kon van dan af bouwen aan een permanente werking, met het tweejaarlijkse festival als brandpunt.

Zijn doelstelling getrouw, brengt De Beweging steeds nieuwe namen; er komen nooit 'grote namen' op de affiche. Voortdurend neemt het festival afscheid van de artiesten die het in de schijnwerpers heeft gezet: José Besprosvany, Alain Platel, Cathérine Massin, Nicole Mossoux, Rosette De Herdt, Joachim Schlömer, ... Soms kiest De Beweging ervoor een choreograaf te blijven steunen en hem de kans te geven binnen de organisatie te werken en te groeien: Eric Raeves, Ria De Corte, ...

Perspectieven

Dit jaar werd een nieuwe festivalformule gehanteerd. Gedurende een weekend kon men op verschillende locaties (De Vrije Val, het Cultureel Centrum Berchem en de Monty) zeven voorstellingen, een verzameld programma van vijf korte dansstukken, video-vertoningen en animatie zien. Voor het eerst gingen vijf produkties op tournee, langs de culturele centra van Brugge, Hasselt, Kortrijk, Aalst, Gent en Turnhout. Deze tournee is een belangrijke stap binnen de ontwikkeling van het festival. Niet alleen krijgen de choreografen meer speelkansen, ze bereiken ook een ruimer publiek en nieuwe organisatoren. Met de tournee wordt ook het werk van De Beweging als waardevol erkend. Het is een samenwerking die perspectieven opent.

Eros Délétrère, Thierry Smits