



Dito'Dito / Herman Sorgeloos

het Stuc het hele veld te laten passeren, als dat financieel en infrastructureel al haalbaar zou zijn. Zijn interne en consequente logica in het programmeren verdient gesubsidieerd te worden,” aldus Deputter.

#### Iemand concreet

Over het decreet en zijn bepalingen merkt hij op: “De kunstcentra moeten voor mij geen verantwoording afleggen tegenover het landschap. Ze mogen niet gedwongen worden tot een bepaalde programmatie. De opdracht die het decreet geeft aan de kunstcentra om jong talent te zoeken en te begeleiden, mag niet als algemene regel voorgeschreven worden. Die opdracht is OK voor het Stuc en zijn inplanting in de Leuvense context, maar gaat b.v. helemaal niet meer op voor het Kaaitheater met een heel andere traditie, zijn aanwezigheid in de hoofdstad, zijn internationale uitstraling. Wat dat betreft loopt het decreet opnieuw de artistieke realiteit achterna. Maar toch laat het nog voldoende ruimte voor een toekomstige werking.”

Het kernwoord voor Deputter is ‘engagement’: “Thielemans plaatst smaak en intuïtie tegenover alertheid. Dat is onzin. Nergens wordt er zoveel gelezen en geprospecteerd als in de kunstcentra. Iemand als Dirk Pauwels weet perfect wat hij doet door zijn jarenlange ervaring en zijn kennis van het theater. Keuzes maken is een engagement aangaan. Zich artistiek engageren met een kunstenaar is zoiets als ‘iemand liefhebben’: het gaat nooit om iets abstracts, altijd om een concreet iemand.”

#### Eigen stal

Dennis van Laeken is vooral niet te spreken over de tekst van Thielemans en houdt het kort en bondig: “Ik vind het erg dat een dergelijk dom statement gemaakt wordt op een moment dat er na zoveel jaren van inzet eindelijk steun komt van overheidswege. Ik vind het brutaal en ongepast wanneer Thielemans zegt dat de ‘sluiswachters’ in de gaten moeten gehouden worden omdat de subsidies met het geld van de belastingbetaler betaald worden. Onder de kunstcentra wordt amper 10% van het hele budget verdeeld. Moeten diegenen die de rest krijgen dan niet in de gaten worden gehouden? En dan verwijst ik bijvoorbeeld naar het ontslag van de directeur van het C.C.Westrand te Dilbeek.”

Van Laeken maakt een fundamenteel onderscheid tussen maatschappelijk relevante en artistiek relevante producties: “Vergalgemeend kan je stellen dat het gaat om een onderscheid tussen sociaal-cultureel en artistiek relevant werk. De functie van de kunstcentra is het stimuleren van de dynamiek binnen de tweede categorie. Dat impliceert duidelijke keuzes. Natuurlijk bestaat het fenomeen van de eigen ‘stal’. De Monty gaat de nieuwste producties van Stan, De Koe, De Enthousiasten produceren. Toch gebeuren er daarnaast ook andere dingen. Niet alles lukt, maar dat is nu eenmaal het risico dat je moet nemen. Het heeft ook alles te maken met hoe mensen zich aandienen en hoe kunstcentra willen werken. Van louter receptief zijn we langzaam geëvolueerd naar

produceren. Een volgende stap zou het initiëren kunnen zijn. Daar zijn we hier nog niet aan toe.”

#### Brusselse woestenij

Paul Corthouts wil de functie van de Beurschouwburg herdenken vanuit de Brusselse context en niet vanuit een of andere van buitenaf opgelegde opdracht: “Johan Thielemans zegt dat de kunstcentra breed moeten programmeren. Het decreet zegt dat de kunstcentra jonge kunstenaars moeten opvangen. De kunstcentra ‘moeten’ niets. Hun enige opdracht is relevant zijn. En dat heeft alles te maken met de context waarin gewerkt wordt. En die context is totaal verschillend voor het Stuc in Leuven, de Monty in Antwerpen en de Beurs in Brussel. In bepaalde contexten is het relevant een zeer persoonlijke keuze uit het aanbod te maken, in andere is het relevant om zeer uiteenlopende dingen te tonen. De ene houding is in se niet beter dan de andere. Brussel is een absolute woestenij op dit ogenblik. Er is eigenlijk buiten de KVS geen gesubsidieerd gezelschap, enkel wat projecten. Daarom is het relevant voor de Beurschouwburg om ‘polariteiten’ te tonen.”

#### Jong publiek

De Beurs is geen kunstencentrum zoals dat in het decreet omschreven staat en zal dat ook niet worden, aldus Corthouts: “De Beurs wordt nu trouwens nominatim gesubsidieerd en dat zou, gezien zijn functie, best zo blijven. De Beurs zal