

# ETCETERA

Driemaandelijks, nummer 36, jaargang 9, december 1991

I N D I T N U M M E R

## ETCETERA

Driemaandelijks  
tijdschrift over theater  
en aanverwante  
disciplines. Verschijnt  
15 maart, 15 juni,  
15 september en  
15 december

### Omslag

Ottone, Ottone/1991

Foto: Anne Van

Aerschot

### Redactie

Pol Arias, Alexander

Baervoets, Sigrid

Bousset, Erwin Jans,

An-Marie Lambrechts,

Gunther Sergooris, Luk

Van den Dries,

Marianne Van

Kerkhoven, Theo Van

Rompay, Benoît Vreux

### Coördinatie

Cecilia De Moor

### Aan dit nummer

#### werkten mee

Herman Asselberghs,

Tone Brulin, Paul De

Bruyne, Peter De Jonge,

Paul Demets, Emil

Hrvatín, Bruno

Koninckx, Dieter

Lesage, Jan Simoen,

Frank Theys, Willy

Thomas, Pieter T'Jonck,

Maarten Van

Steenbergen, Odette

Thuybaert, Bart

Verschaffel, Dirk

### Verstockt

### Zetwerk en vormgeving

Erwin Jans, Chris

Lodewyckx

### Advertentiewerving

An Van Den Broeck

Dienst Cultuur Promotie

Hamerstraat 47-51

1040 Brussel

02/230.17.46

### Filmaanmaak

Aero-Physics

Neerstraat 26

1743 S.M. Bodegem

### Drukwerk

Indruk

Dok Noord 13

9000 Gent

### Abonnementen

een jaarabonnement

(4 nummers) kost

880 BF of fl. 52

(C.J.P./65+: 800 BF

of fl.47);

een steunabonnement

(8 nummers) kost

2.200 BF of fl. 135;

te storten op

KB-rekeningnummer

433-1069951-66

van Etcetera,

abbonementendienst,

Anspachlaan 141-143

1000 Brussel;

voor Nederland:

AMRO-bank

47.29.50.312

### Losse nummers

kosten 250 BF of fl. 16

## Geheugen

Theater heeft van alle kunsten wellicht het kortste geheugen. Theater groeit uit het moment en verdwijnt ermee. Anders is theater onherroepelijk museum. Dat is zijn enorme kracht en tegelijk zijn meest kwetsbare plek. Bij de huldiging van Tone Brulin op het Theaterfestival Antwerpen zei Paul De Bruyne dat Vlaanderen zijn theatermakers weinig kansen geeft om zich te ontwikkelen, om een oeuvre uit te bouwen. Zich ontwikkelen wil zeggen: de tijd krijgen om een persoonlijke geschiedenis te schrijven volgens het eigen individuele ritme, de eigen individuele behoefte. Het betekent ook: werken in een context die een geheugen heeft voor de geschiedenis van de kunstenaar en voor de geschiedenis die de individuele kunstenaar overstijgt.

Geschiedenis is heel concreet, heel materieel, vatbaar. Wat is er van de theatermakers die tien jaar geleden de Vlaamse scènes radikaal omvormden? Jan Decorte is in zijn ontwikkeling zo goed als genegeerd. Herman Gilis, Pol Dehert, Sam Bogaerts verdwenen een aantal jaren naar Nederland en werden daar nauwelijks gevolgd. Ze zijn nu terug, maar wat is er van hun werk? Wie of wat draagt er de sporen van hier in Vlaanderen? En wat met de jongste generatie van theatermakers die zich al tastend een weg zoekt tussen de grote structuren enerzijds en het compromisloze kleinschalige werk anderzijds? Theater mag dan op het moment zelf ontstaan, dat moment ligt ingebed in een historische en maatschappelijke context. Iedere samenleving krijgt uiteindelijk het theater dat het verdient.

Erwin Jans

De Etcetera-redactie wenst u prettige feestdagen.



### Tone Brulin

Tone Brulin was de theaterpersoonlijkheid op het Vlaamse luik van het Theaterfestival. Brulin is als theatermaker wellicht bekender in het buitenland dan hier in Vlaanderen. Paul De Bruyne schetst enkele aspecten van Brulins veelzijdig kunstenaarschap. Ook de tekst in dit nummer is van de hand van Brulin: *De Nacht van de Brandende Apen*. **Pag. 16**



### Walter Verdin

Met zijn dansvideo's *Roseland* en *Ottone, Ottone!* 1991 scoort Walter Verdin op dit ogenblik hoge internationale toppen, net zoals de voorstellingen zelf. Het resultaat van jaren hard werken en van een groeiende sensibiliteit voor de emotionaliteit van het lichaam en de lichamelijke van de videoapparatuur. Een interview door Herman Asselberghs. **Pag. 36**

### Klapstuk

De tweede editie van Klapstuk-Verbergt zit er op. Twee jaar geleden waren de meningen verdeeld, maar Verbergt kreeg het voordeel van de twijfel. Vier Leuvense festivalgangers namen plaats rond de tafel en maken hun balans op van drie weken internationale dans. **Pag. 40**

Verder in dit nummer:

Willy Thomas over Jan Decorte. **Pag. 2**

Emil Hrvatín over Jan Fabre. **Pag. 46**

Benoît Vreux over zijn tiendaags bezoek aan Moskou. **Pag. 50**

Dirk Verstockt over Stekelbeesfestival 1991. **Pag. 56**

In de Kroniek: *Het is nieuwe maan en het wordt aanzienlijk frisser* door STAN, *Toch zonde van die hoer* door Zuidelijk Toneel, *Epiloog van de Eenzaamheid* door Cie de Koe, *Jules en Alice* door NTG, *Wilde Lea* door BMCie, *We liegen* door de Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en het Universele. **Pag. 59**



## ETCETERA

is een uitgave van

Theaterpublicaties vzw

Verantwoordelijke uitgever :

Johan Wambacq

Pieter Coeckeweg 5

1861 Meise

### Redactie en administratie

Anspachlaan 141-143

1000 Brussel

Tel. 02/511.24.60

Fax 02/514.19.13

THEATER  
PUBLIKATIES  
THEATER