

Elegant-verstand; Licht-gedicht; Zee-twee;  
Pijn-waterlijn.

'HIJ' stopt de bandopnemer, schakelt aan en  
beluistert.

OFF  
...van wat ik geschreven heb werd ooit vol-  
tooid één, twee, één...  
Kom niet tegenover me zitten, niet naast  
me,...enz.

LICHT UIT

MUZIEK (kleine muzikale finale)

LICHT AAN - AVOND

'HIJ' alleen op scène.  
Beluistert band.

OFF  
...  
...Het mysterie van elk vertrek...enz.

'HIJ' gaat naar de bandopnemer, schakelt  
hem uit.

HIJ  
We begrijpen mekaar niet, dat weet ik wel...  
...  
Het mysterie der dingen, waar is dat?  
Waar is het, dat het zich niet laat zien.  
Althans om te tonen dat het mysterie is?  
Wat weet de rivier hiervan en wat de boom?  
En ik, wat weet ik ervan?  
Telkens als ik naar de dingen kijk en denk  
aan wat de mensen ervan denken...lach ik...

'HIJ' ziet de koffers van 'ZIJ'. 'HIJ' gaat er-  
naar toe.

HIJ  
Lach ik...zoals een koele bergbeek klatert  
over stenen.

'HIJ' opent één van de koffers. Zand  
stroomt eruit. 'HIJ' lijkt verveeld te zijn, wil  
het zand terug in de koffer duwen, realiseert  
zich dat  
het hopeloos is, neemt het zand in zijn han-  
den en tracht het kleine  
zandbergje te bereiken aan de andere kant  
van de scène. Zand loopt  
door zijn vingers op de grond. 'HIJ' merkt  
de zandsporen, tracht  
ze te verwijderen. Weet niet waar naartoe  
met het zand. Gooit het  
ten einde raad in het aquarium.

HIJ  
De dingen hebben geen betekenis: ze be-  
staan. De dingen zijn de enige verborgen zin  
der dingen.  
Welk idee heb ik over de dingen? Welke me-  
ning heb ik omtrent oorzaak en gevolgen?  
Wat heb ik tot nu toe bespiegeld over god,  
de ziel,  
over de schepping van de wereld? Ik weet  
niet...

Voor mij is daaraan denken de ogen sluiten  
en niet denken...

...  
'HIJ' moet wel denken omwille van het zand  
...  
'Innerlijke constitutie der dingen...  
Innerlijke zin van het heelal'...  
Dat alles is onecht, dat alles wil niets zeggen...  
Het is ongelooflijk dat men denken kan aan  
dat soort dingen...

'HIJ' geeft zijn 'avontuurlijk gevecht' met  
het zand op.

HIJ  
Denken aan de innerlijke zin der dingen  
Is overtollig!

LICHT UIT

MUZIEK (kleine muzikale intro)

LICHT AAN - ZOMERMIDDAG  
'HIJ' is op scène.  
'ZIJ' komt op, merkt dat 'HIJ' een koffer  
heeft doorzocht.  
Schikt haar koffer terug, sluit deze. Celliste  
komt eveneens op.

ZIJ  
Ik voel een enorme vreugde...  
...  
Welk een vrede, na zovele reizen...  
Hoe heerlijk kijken is het naar de koffers, sta-  
rend als naar niets!

...  
...  
O, blauwe hemel - dezelfde van mijn kinder-  
jaren -  
...  
...  
Kom naast mij zitten,  
Laten we rustig kijken,  
en leren dat het leven langsgaat en...

HIJ  
...en wij houden elkaars handen niet vast...

ZIJ  
...leggen wij de handen in elkaar.  
Bedenken wij vervolgens, volwassen kind'ren  
dat het leven langsgaat  
en niet blijft, niets nalaat en nooit weerkeert  
en...

HIJ  
...maken wij de handen los, 't is niet de moei-  
te ons te vermoeien.  
Of wij genieten, dan wel niet, wij gaan voor-  
bij als de rivier.  
Beter is te weten stil voorbij te gaan...en zon-  
der grote onrust,  
zonder liefden, zonder haat, noch harts-  
tocht...

ZIJ  
Beminnen wij elkander kalm, bedenkend dat  
wij, als we wilden,  
Elkander zouden kunnen kussen, strelen en  
omhelzen.

HIJ  
Maar dat het beter is te zitten naast elkaar en  
de rivier te horen stromen en te zien.

ZIJ  
Muziek a.u.b.

celliste speelt

ZIJ  
Elkaar zouden kunnen kussen, strelen en  
omhelzen.

...  
Plukken wij bloemen, neem ze in je hand en  
leg ze in je schoot  
en laat de geur het ogenblik verzachten...  
Dit ogenblik waarin wij kalm in niets gelo-  
ven...

Kleine stilte

HIJ  
Pluk de bloemen maar laat ze los eer je ze  
hebt gezien...  
Ga zitten in de zon. Doe afstand.  
En wees koning van jezelf.

ZIJ  
Vrijwillig deed ik afstand van mijn troon...  
Mij scepter heb ik neergelegd...  
mijn kroon...  
Geen koningskleed...  
...

HIJ  
Gisteravond stond een man uit de stad te  
praten in de deur van  
de herberg. Hij sprak over rechtvaardigheid  
en de strijd voor  
rechtvaardigheid, over het lijden der arbei-  
ders, over het altijd  
moeten werken en over hen die hongeren,  
en over de rijken die  
dit alles niets kan schelen...

ZIJ  
Als ik eerst schaduw word, zul je mij herinne-  
ren  
Zonder dat die herinnering je brandt of pij-  
nigt of ontroert.

HIJ  
...en over de rijken die dit alles niets kan  
schelen...  
en toen hij mij aankeek zag hij tranen in  
mijn ogen  
en glimlachte blij, denkend dat ik voelde  
de haat die hij voelde en het medelijden  
dat hij zei te voelen...

ZIJ  
En mocht, voor mij, jij de obool gaan bren-  
gen aan de somb're bootsman  
Dan zal ik niets te lijden hebben als ik aan je  
denk.

(kleine stilte)

HIJ  
en het medelijden dat hij zei te voelen.