

ETCETERA

Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
15 maart, 15 juni, 15
september en 15
december

Omslag

Nelken, Pina Bausch,
foto Gert Weigelt

Redactie

Pol Arias, Alexander
Baervoets, Sigrid
Bousset, Erwin Jans,
An-Marie Lambrechts,
Gunther Sergooris, Luc
Van den Dries,
Marianne Van
Kerkhoven, Theo Van
Rompay, Benoît Vreux

Secretariaat

Cecilia De Moor

Aan dit nummer

werkten mee

Ludo Abicht, Henri
Bloemen, Guy Coolen,
Alex Mallems, Stefan
Moens, Geert Sels, Fred
Six, Johan Thielemans,
Pieter T'jonck, Wim
Vermeyen, Karen

Welling, Maarten Van
Steenbergen

Eindredactie

Sigrid Bousset, Erwin
Jans, Marianne Van
Kerkhoven, Theo Van
Rompay.

Zetwerk en vormgeving

Erwin Jans, Chris
Lodewyckx.

Typwerk

Christel De Brandt
Advertentiewerving
An Van Den Broeck,
Dienst Cultuur Promotie
Naamsestraat 9-11,
1000 Brussel.
02/513.82.52

Filmaanmaak

Aero-Physics
Neerstraat 26
1743 S.M. Bodegem

Drukwerk

Indruk
9000 Gent

Abonnementen

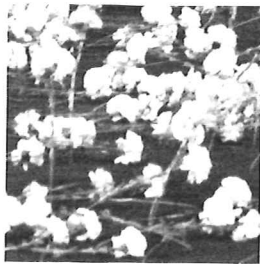
kunnen ingaan bij elk
nummer; een
jaarabonnement (4
nummers) kost 880 BF
of fl. 52 (C.J.P./+65 :
800 BF of fl. 47); een
steunabonnement (8
nummers) kost 2.200
BF of fl. 135; te storten
op KB-
rekeningnummer
433-1069951-66 van
Etcetera,

abonnementendienst,
Anspachlaan 141-143,
1000 Brussel; voor
Nederland :
AMRO-bank
47.29.50.312

Losse nummers
kosten 250 Bf of fl. 16

Driemaandelijks, nummer 34, jaargang 9, juni 1991

I N D I T N U M M E R



Bausch

In 1983 toonde Pina Bausch in De Munt haar choreografie *Kontakthof*, een voorstelling die ook in Vlaamse theaternmiddens haar sporen heeft nagelaten. Acht jaar later is ze opnieuw in Vlaanderen met *Nelken* en *Palermo, Palermo*. Een hommage van Heiner Müller, een interview met Pina Bausch en een recensie door Alexander Baervoets. **Pag. 2**

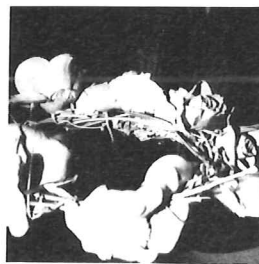
Trust

De Trust heeft zich in enkele jaren tijd een prominente plaats veroverd in het Nederlandse theaterlandschap : een jong, dynamisch gezelschap dat zich sterk laat inspireren door de moderne Duitse dramaturgie. Theo Van Rompay sprak met artistiek leider en drijvende kracht Theu Boermans. Karen Welling en Ludo Abicht staan stil bij de recentste Trust-productie : *Tabori's Weisman en Roodgezicht*. **Pag. 16**



Opera

De *Parsifal*-productie van de Vlaamse Opera sluit aan bij een bedenkelijke Wagnertraditie, aldus Gunther Sergooris. Vernieuwing lijkt eerder te komen vanuit de hoek van de kameropera. De recente creatie in deSingel van *Jakob Lenz* is een stap in de goede richting. Als het van Jerry Aerts, de nieuwe directeur van deSingel, afhangt, blijft dit geen eenmalig initiatief. Hij sprak over zijn plannen met Theo Van Rompay en Gunther Sergooris. **Pag. 46**



Verder in dit nummer :

Peter Sellars : Johan Thielemans bekijkt argwanend de naïviteit van Sellars' nieuwste opera *Klinghoffer*. **Pag. 42**

Bob Wilson : Alex Mallems bespreekt enthousiast Bob Wilsons opera *The Black Rider*. **Pag. 10**

Jean-Yves Langlais : de zakelijke leider van de Groupe Emile Dubois wordt de nieuwe dansdirecteur van De Munt. Een interview Door Theo Van Rompay en Benoît Vreux. **Pag. 12**

Danssolo : Een besouwing door Alexander Baervoets. **Pag. 22**

Een theatertekst : Moeders van René Eljon. **Pag. 23**

In memoriam : Martha Graham door Alexander Baervoets. **Pag. 40**

Max Frisch en Friedrich Dürrenmatt door Henri Bloemen. **Pag. 62**

Boekbespreking : *Rome / Over theatraliteit* door Pieter T'jonck. **Pag. 63**

In de Kroniek : *De Toverfluit* in De Munt, *Liefdes Komedie* door Arca, het Europees Theaterfestival, *Vaders en Zonen* door De Tijd, *Zomernacht* door 't Gebroed, 2 x *Ajax / Antigone* door het Zuidelijk Toneel. **Pag. 54**

Gemeenschappen

"Noem mij de mannen en vrouwen en kinderen die mij zoeken zullen, mij, hun verteller, voorzanger en toonaangever, omdat zij mij nodig hebben, meer dan wat ook ter wereld", zegt de grijsaard in Wim Wenders *Der Himmel über Berlin*, terwijl hij eenzaam in de buurt van de (toen nog rechtstaande) Muur dwaalt, met in zijn schaduw de wijsheid van een glimlachende engel. De kunstenaar op zoek naar de gemeenschap die hem ontbeert.

Van alle kunstvormen ligt het theater wellicht het diepst verankerd in de idee van een gemeenschap. Of wij er ons als moderne, sceptische theaterbezoekers van bewust zijn of niet, het gebeuren waaraan we deelnemen draagt in zich nog steeds de vergeten sporen van een ritueel, een heilig feest, een religieuze gemeenschap.

Ooit had het theater de gemeenschap die het nodig had. Die gemeenschap is vervangen door de wetten van de markteconomie, de consumptie, de media. Nostalgie naar een tijd waarin kunstenaar en gemeenschap elkaar vonden in een mythische eenheid is een vlucht voor de complexiteit van de actuele verhouding tussen kunst en politiek. De gemeenschap is geen vaag, mystiek begrip maar heeft alles te maken met de economische en materiële structuren die onze laat-kapitalistische samenleving bepalen. En toch blijft het theater, "het oudste openbare medium dat de mensheid bezit" (Botho Strauss), beelden produceren die onze tijd openbreken en in de scheuren van ons denken tekens van vroegere, van toekomstige, van niet bestaande tijden presenteren. Momenten waarop we doorstoten naar een bovenindividueel bestaan, dat we niet meer kunnen vatten eens we de theaterzaal verlaten hebben.

Erwin Jans

ETCETERA

is een uitgave van
Theaterpublicaties vzw
Verantwoordelijke uitgever :
Johan Wambacq
Pieter Coeckeweg 5
1861 Meise

Redactie en administratie

Anspachlaan 141-143
1000 Brussel
Tel. 02/511.24.60
Fax 02/514.19.13

THEATER
PUBLIKATIES
PUBLIKATIES
THEATER