

## MARINO BASSO IN ROUW

Die morgen zei men ons dat er iets ergs was gebeurd. Uiteraard konden we het niet geloven, want zo iets gelooft men toch nooit. Deze maal hebben ze in onze achtertuin gemaaid, veel te dicht bij huis. Wat overblijft is een kaal veld met tranen van onmacht.

Alle smart is drie maal.

Jan Emmery, Jo Van Hoenacker en Hilde Van Lierde hebben de laatste modderbrigade van de laatste modderbrigade gespeeld.

Op weg naar huis, na één week spelen in Frankrijk, zijn ze bij een ongeval omgekomen. In Tourouvre.

Jan, de componist. Hilde, de plastische kunstenaar. Jo, zijn eerste boek drukelaar.

Dit stuk gebundelde levenslust is weggesneden uit het artistiek kloppend hart van Gent.

Maar, zegt men, het leven gaat door.

Marino Basso werd hard geslagen.

Maar, zoals gezegd, het leven gaat door.

(Dirk Pauwels, Nieuwpoortteater)

## GELEZEN

"In de kulturele sektor wordt een geïllustreerd gedemonstreerd die eigenlijk ongehoord is. Om geld te krijgen. De kollaboratiezucht van mensen die zich met cultuur bezig houden is soms beschamend. (...) De politicus houdt zich met het verschijnsel cultuur onledig als het, in de echte zin van het woord, een podiumaffaire wordt."

Jozef Deleu, Hoofdredacteur *Ons Erfdeel* in *De Morgen*.

"Het oorspronkelijke bescheiden project groeide, dank zij de inspanningen van de overheid, uit tot een prestigieus buitengewoon cultureel centrum, dat een uitstraling zal kennen die de grenzen van de Brusselse agglomeratie overschrijdt. (...) In afwachting echter van de definitieve ingebruikneming van de lokalen en het "Centrum voor Amateurkunsten" een beleidsstructuur zal hebben, zorgt het bestuur van de CBA voor het voorlopige beheer en voor de opstarting van een aantal

aktiviteiten voor zover die in de onafgewerkte ruimten plaats kunnen vinden."

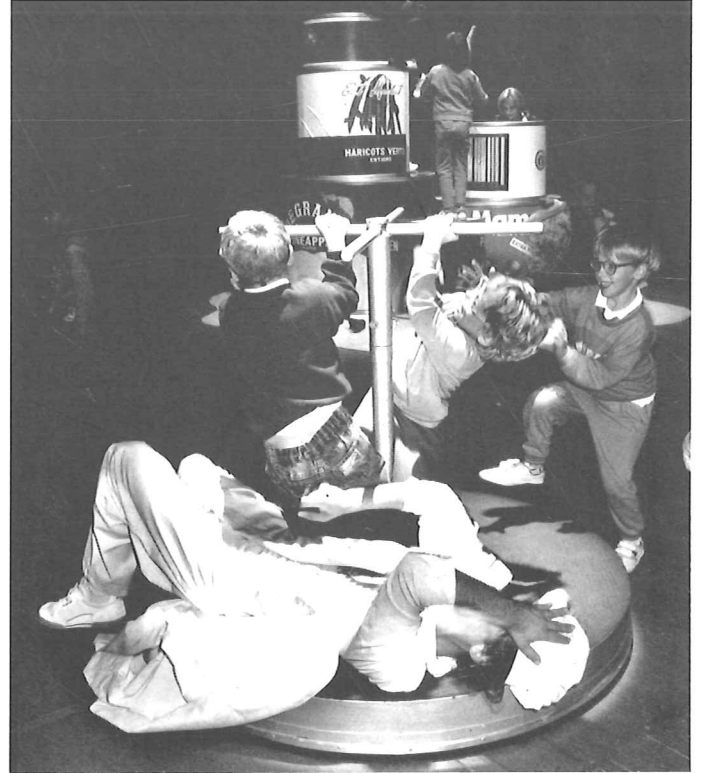
Roger Van de Voorde, directeur CBA, in *Selectie, Brusselse uitkrant voor theaterliefhebbers*.

"Schouwburgdirecteuren gaan er nog steeds van uit, dat het gesubsidieerd toneel Shakespeare het liefst ondersteboven en van achteren naar voren speelt, en dat de vrije producties van Martin Hanson veel toegankelijker zouden zijn. Dat is onzin. Diezelfde schouwburgdirecteuren liepen kwijlend achter de *Romeo en Julia* van Dirk Tanghe aan. Het is een misverstand om te denken dat het beter gaat als zij meer invloed op de voorstellingen krijgen. Voorstellingen zullen altijd onvoorspelbaar blijven. Als de schouwburg bij Toneelgroep Amsterdam hadden moeten kiezen tussen *Vrijdag* van Hugo Claus en *Lulu*, hadden ze allemaal voor *Vrijdag* gekozen - bekendere namen. De werkelijkheid was dat het bij *Lulu* steeds stampvol zat en dat het be-

vertolking van Nina Leeds in *Strange Interlude* van BMC. **Vic De Wachter** ontving de Arlecchino-prijs voor zijn rol van Basov in *Zomergasten*, eveneens een BMC-productie.

**Wim Vandekeybus** en **Ultima Vez** ontvingen voor de tweede maal de Amerikaanse dansonderscheiding Bessie Award én de International Award van Dance Umbrella '90 in London voor *Les Porteuses des Mauvaises Nouvelles*.

**Arne Sierens** kreeg de Nederlands-Vlaamse toneelschrijfprijs voor *Mouchette*, een stuk dat hij schreef in opdracht van Oud Huis Stekelbees. Hij deelde die prijs met **Alex Van Warmerdam** (De Mexicaanse



zoek bij *Vrijdag* veel te wensen overliet..."

Jaap Jong, directeur Vereniging Nederlandse Toneelgezelschappen *NRC*, 05/10/90

"Ik vind het fout om als akteur alleen maar jezelf als instrument te gebruiken. Mijn logisch argument daartegen is: als je zelf stom bent, hoe kun je dan ooit iemand intelligent spelen door alleen maar jezelf te zijn?"

Sean Connery in een interview in *Knack*, 22/08/1990

"Kijk, wanneer een Vlaams orkest walsen van Strauss speelt, is dat hoempa-hoempa. Wanneer de Wiener Philharmoniker Strauss speelt, hoor je muziek. Ik wil geen vergelijkingen maken, maar ik vul den Bomp in zoals ik King Lear probeer in te vullen."

Luc Philips in een interview in *Het Laatste Nieuws*, 13/10/1990

"Puur ad hoc werken is slopend. Je moet het iedere keer weer helemaal

van de grond af opbouwen. Bovendien vind je het van een aantal goede mensen zonde om ze te laten gaan. Dat is echt heel treurig. Die kan je alleen maar vasthouden als je een artistiek boegbeeld kan aantrekken waarmee acteurs willen werken ..."

Eric Antonis in het *Nederlands Theaterjaarboek 89-90* over de voorzittingen in Nederland.

"Dat mijn generatie geheel of gedeeltelijk zonder schroom maar beleefd, voor al dat fraais bedankt, kan niet zomaar op rekening van haar verkalking worden geschreven. Zij past voor een naakte Japanner, die twee uur lang boven zijn verpakte piemel staat te zweten. 'Ik wikkel mijn penis in,' verklaart hij, 'hetgeen ik toon is de abstracte penis', wat dit laatste ook moge voorstellen. De grenzen tussen het theater, een eroscentrum en een drugclub worden alsmat waziger."

Jozef van Hoeck, *Terugblik, Driete Warande en Belfort*, 135/5, p. 616.

Bert Van Uytzel

## GEBEURD

Weest geprezen:

De **Thaliaprijs** van uitgeverij Hoste ging naar regisseurs **Luc Perceval** en **Guy Joosten** van Blauwe Maandag Compagnie.

De prijs van het **Theaterfestival van Rotterdam** ging voor de tweede achtereenvolgende keer naar **Blauwe Maandag Compagnie**, voor *Strange Interlude* van O'Neill, een co-productie tussen BMC en Noordelijk Theater De Voorziening, in een regie van Luc Perceval.

**Katelijne Damen** kreeg de Theo d'or prijs van de vereniging van Schouwburgdirecteuren voor haar

Hond) die hem kreeg voor *Het Noorderkwartier*.

**Arca** 40 jaar: gefeliciteerd.

**deSingel** 10 jaar: vangelijken.

**Etcetera** Jaargang 9: proficiat.

**Nog nooit vertoond**: (Behalve in *Etcetera* 2/1983 pag. 38) **Oud Huis Stekelbees** schetste publiekelijk het failliet van recensent Edward Van Heer voor zijn nonchalante berichtgeving over het Stekelbeesfestival (1-4/11/90). OHS deed dat via een 'personeelsadvertentie' in *De Morgen*. De perswereld in het zadel en uit de sector steeg nogal wat gejuich op. Een eerste resultaat is een debat over theater en persvrijheid, ingebracht door de V.U.B. op 11

december. Qua deadline te laat voor *Etcetera* 32, 33 echter ....

**Kwestie van overleven** ontslaat het **Vlaams Theater Instituut** zijn personeel. De oorzaken zijn een door de jaren opgebouwde schuldenlast en het uitblijven van structurele subsidieverhoging. Wat 1991 betreft is het financiële voortbestaan gegarandeerd. Voor het nu al legendarische jaar 1992 blijven de vraagtekens. Wie wenst nog zijn nek structureel uit te steken met parlementsverkiezingen in het vooruitzicht?

Dirk Verstockt