

VRIENDIN
Nee, dat, dat...

JULIA
Vind je ?

VADER
Je kunt wel zeggen dat Auschwitz de anus van de wereld was, of is, maar dat impliceert toch dat Auschwitz dus noodzakelijk is. Wat moet een mens zonder anus ?

BACTERIOLOOG
Ontploffend!

VRIENDIN
Ja, iets dat je denkt...

JULIA
... wat moet je er mee.

VRIENDIN
Ik ?

JULIA
Met Jan, dat je je dat afvraagt.

VRIENDIN
Dat vraag ik me niet af. Niet met Jan.

JULIA
Jij zei : typisch Jan.

VRIENDIN
Ik had het niet over die jurk.

JULIA
Nee, dat wat moet ik er mee.

VRIENDIN
Dat zei jij, ik wou zeggen...

JULIA
Iedereen wil altijd iets zeggen.

VRIENDIN
Ik wou iets heel anders zeggen.

JULIA
Zeg dat dan. **JJ** lijkt net die hond met double binds.

VRIENDIN
Ik had het helemaal niet over Jan. Ik ben dol op Jan.

JULIA
Precies!

UITGEVER
Hij heeft eens een thriller willen bewerken tot een draaiboek. Dacht ie ik streep elk overbodig woord door elke onmogelijke scene. Land-schapsbeschrijvingen, gevoelens, gedachten... Hield ie een woord over. Hij durfde niet te zeggen wat.

CHOREOGRAFE
Agressie, irritaties, schuldgevoelens, hoofdpijn, maagklachten, concentratieproblemen, suicide, flauwtes...

VRIEND
Hij heeft een kolonie mieren uitgemeord, in zijn keuken, met gif. Hij heeft de berg lijkjes voldaan toegeknipt : Aus-witz.

BACTERIOLOOG
Hij draait watjes in z'n oren, eet ze vervolgens op.

CINEAST
Hij ziet haar liggen, naakt, ze heeft op hem gewacht, maar is in slaap gevallen en hij denkt, ze is dood en dan gaat hij haar in paniek neuken, om haar maar weer tot leven... en zij wordt wakker en hij heeft zijn ogen dicht want, denkt zij, denkt aan iemand anders en zij gillen : doe je ogen open, kijk me aan, je houdt niet meer... dan wurgt hij haar. Later wordt hij door een aantal vrouwen gruwelijk vermoord. Zijn kwatrijnen sieren nu een enkel koffietafeltje. Een film.

VRIEND
We zwemmen samen in zee. Ineens begint het te stormen. Er verschijnen grote zwarte oorlogsschepen. Ik zeg : dit is gewoon een kamer met een heel eng behang. Dan staan we ook in die kamer. De deur naar een andere kamer staat open. We gaan die kamer binnen. Er is een oudere mevrouw. Ik vertaal haar ons verhaal en dan zegt ze : Ja, dat klopt, jullie zijn nu toch samen in een kamer. Maar deze heeft een heel ander behang, zeg ik.

JULIA
Wie wij ? Wie jullie ? Wie is hier behang ?

VRIENDIN
Hij zegt altijd : ik hield echt van haar, maar op het laatst had ik het gevoel dat ik met een kruimeldief...

JULIA
Dat lieg je.

VRIENDIN
Dat zegt hij.

JULIA
Dat liegt ie. Dat zeg jij ?

VRIEND
Dat voelde ik zo.

JULIA
Jij voelt helemaal niets. Jij hebt nog nooit iets gevoeld.

VRIENDIN
Dan maakt het toch niet uit.

JULIA
Jij hebt allen maar billen...

VRIENDIN
Met een bloedneus.

JULIA
Stond ik huilend met hem onder de douche. Dat mis ik. Niet hem, niet jou, maar de mislukking die je bent. Waarom huil ik nou ? Iedereen zegt altijd dat ik zo geweldig ben. Dat geloofde ik.

VRIENDIN
Ja.

JULIA
Niets is zo lekker als te sterven voor een man, maar hij moet er wel bij zijn.

VRIEND
Ik ben er toch.

JULIA
Dit is toch geen leven ?

VRIENDIN
Ook.



SCENE 7 : IN DE ONDERWERELD

CINEAST
Toen ik terug kwam van een korte vakantie naar Baden Baden, vond ik tussen mijn post een brief van Frank waarin hij me mededeelde dat ik de tweede prijs gewonnen had in de prijsvraag. Hierover was ik enigszins verbaasd, maar ik heb met Frank telefonisch contact opgenomen, zoals hij mij in zijn brief voorstelde, en toen hebben we voor zondag 8 oktober een afspraak gemaakt. Frank zou met de trein naar Arnhem komen en op de afgesproken tijd van 5 uur stond ik bij het station om hem te verwelkomen. We kenden elkaar niet, maar Frank had in ons telefoongesprek uitgelegd hoe hij eruit ziet, dus ik zocht naar een donkerblonde man met zijn haar in een staartje. In de stationshal zag

ik plotseling een jonge man in een leren broek met een prachtig lakleeren jasje en ik dacht : dat moet hem zijn. Ik liep naar hem toe en vroeg of hij Frank van R. was, hetgeen hij beaamde. Ik stelde me voor en daarna gingen we op het stationsplein in een gezellig restaurant aan de bar iets drinken. Tijdens ons eerste drankje, waarna het ijs al snel gebroken was, besloten we elkaar te tutoyeren. We vertelden elkaar wat we zoal in het dagelijks leven doen. Na nog een paar drankjes te hebben genuttigd, zagen we dat het inmiddels half zeven was geworden en door de heerlijke geuren die ons vanuit de keuken van het restaurant tegemoet kwamen, begonnen we al aardig trek te krijgen. Ik vertelde Frank dat we hier in Arnhem een ruime keuze hebben in diverse buitenlandse keukens en na wat overleg besloten we om Indisch te gaan eten. Na een aperitief nam Frank een nasi- en ik een mihoengerecht, waarvan we smulden. Nadat we voldaan waren, besloten we koffie te gaan drinken in een gezellige cafe-bar. We boften, want we vonden een prima plaats in het overdekte terrasgedeelte van deze cafe-bar. Daar lieten we ons de koffie goed smaken en omdat we zin hadden in nog een tweede kopje, bestelden we gewoon nogmaals. Ik complimenteerde Frank met zijn mooie lakjas. Werkelijk prachtig, heel apart, heel... lak. We zaten nog gezellig te praten, toen ik me realiseerde dat Frank ook nog terug moest naar Amsterdam en ik vroeg hem daarom hoe laat hij terug wilde. Frank zei, dat de laatste trein om 5 over 12 uit Arnhem vertrok, waarna hij nog in Utrecht aansluiting kon krijgen op de nachttrein naar Amsterdam. We namen nog een drankje en om half 12 wandelden we richting station. De trein stond al voor het perron en na nog wat nagepraat te hebben, stapte Frank in de trein na drie zoenen van mij te hebben gekregen en een hartelijk bedankt voor de gezellige avond. De trein zette zich in beweging en nadat ik Frank had uitgezwaaid, liep ik naar mijn auto, die ik in de buurt van het station had geparkeerd, om vervolgens naar huis te gaan. Ik kon terugkijken op een gezellig avondje uit.

WEDUWE
Echt gelukkig ? Wanneer ik alles even belangrijk vind, even mooi, even hulpeloos, altijd maar even. Dan weer al die prioriteiten. Overleven. Begrijp je ? Met die van mij had ik dat vaak. Als ik naar zijn handen keek, of hoe hij soep at. Dan was ie opeens vier. Of zijn naakte geslacht, als ie uit bad kwam. 'Waarom neem